EL WENDIGO EXTRA

Los OMNIPOTENTES

ARTICULOS POR:

RAMON F. PEREZ - JAVIER CUERVO - FAUSTINO R. ARBESU - JUAN CUETO - MONCHO CORDERO Y FERNANDO CUESTA

http://cineultramundo.blogspot.com

http://cineultramundo.blogspot.com

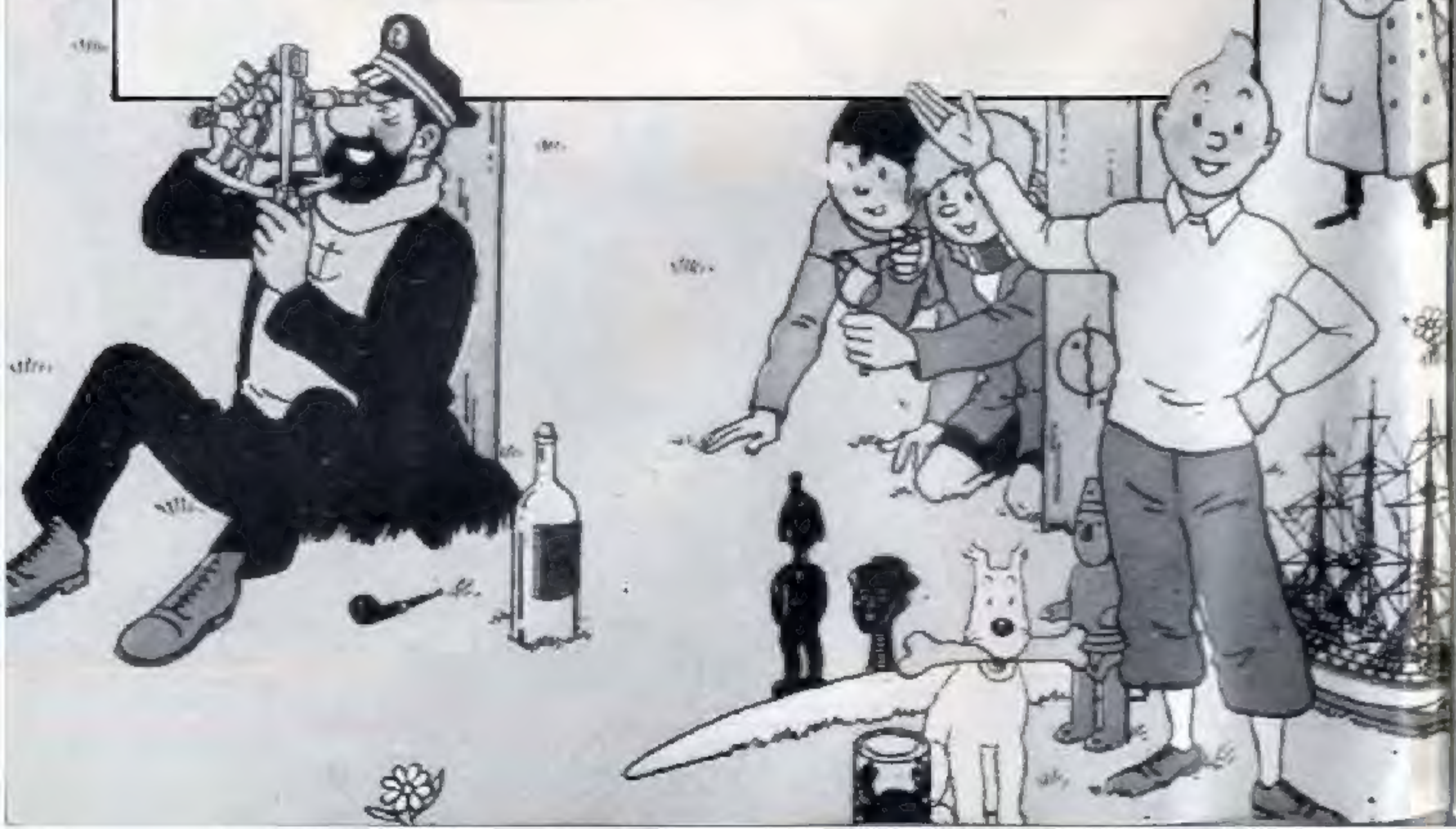
Y SIGUE COLEANDO

Soy uno de los firmantes del ya célebre manifiesto contra Tintín. Bueno, eso creía yo que había firmado por teléfono, un día que me llamó Román Gubern contándome de pasada, muy vagamente, de qué se trataba. Cuando, semanas después, pude leer el texto completo en la Prensa quedé sorprendido. Aquello me parecía excesivamente teórico (no entiendo de línea clara, sólo de línea blanca, purísima a ser posible), con un lenguaje sesentón que ni siquiera se utiliza ya para oponerse a la OTAN y defender a los sandinistas, confuso e inútilmente rebuscado en no pocos puntos, y sobre todo, blando. El manifiesto me parecía y me sigue pareciendo a mí muy blando para con el tipejo del tupé en cuestión. Yo firmé aquello por una razón tan simple como contundente: odio alrincanamente a Tintín. No soporto a ese personaje desde mi más tierna infancia, desde que una tía –curiosa mezcla de tercianía dominicana y de Institución Libre de Enseñanza– me regalaba por Reyes sus historias en versión original, y después, todos los sábados del año, me obligaba a recitar el texto en voz alta para perfeccionar mi estúpido francés de colegio de pago. Odio a Tintín no por razones ideológicas (jamás me interesó la vida pública o privada del tal Hergé, ni mucho menos el posible contenido político de las llamadas aventuras del adolescente de los bombachos –¡bombachos!– ni tan siquiera la arquitectura y erudición históricas primorosas de tebeo); lo odio sinceramente por las mismas razones que odio la nostalgia, las reuniones anuales de los antiguos compañeros de curso, los pasteles de Camilo de Blas, el clor de la Catedral de Oviedo, las anécdotas de la mili, los recuerdos de la era de la resistencia al franquismo, las reuniones familiares, la Navidad, las cenas de matrimonios, el cine de Querejeta, las mesas redondas, los coloquios y los prólogos, el lenguado meunier, la pedagogía socialdemócrata, la generación del 98 y parte de la del 27 y las cabezas de besugo. Por eso me apresuré a firmar ese manifiesto anti-tintinológico: con furia elemental, saña retroactiva y sin dudarlo un segundo.

Lo que pasa es que ese dichoso manifiesto que tanta escandalera y filosofía barata está armando me parece a mí, ya digo, demasiado contemporizador, templagadas y respetuoso para con el del tupé y los bombachos, esos dos estúpidos gemelos enlutados que usan bombín y el perro faldero. Seguramente esto que digo no es sensato, ni racional, ni erudito, ni siquiera defendible, pero así es como siento yo estas cosas del ocio y la cultura, a capricho descubierto, sin atender a más razones que a las de mi personal e intransferible catálogo de manías. Porque de la misma manera que odiaba a Tintín (y para referirme concretamente a la época en la que mi tía me castigaba con aquellas historias sin traducir) recuerdo que me encantaban los tebeos, también extranjeros, que una tal estribuidora SEA importaba por los años cincuenta: las aventuras de Superman, Batman y sus compañeros del alma. Más todavía. Se ha dicho que este manifiesto rezuma ideología pasada y pesada, suda materialismo grosero y despide feminismo. Pues bien, lo mismo que firmé contra Tintín hubiera firmado, si alguien me lo hubiera pedido, a favor de la vindicación de Toni y Anita, Pacho Dinamita, Roberto Alcázar y Pedrín, El Guerrero del Antifaz, El Coyote y demás representantes de la línea oscura y de las Jons. Cuando oigo hablar de la palabra ideología enfundo velozmente los tebeos y emartillo la sonrisa sin cuerpo del gato de Cheshire.

El mismo día, en fin, que firmé en blanco el blando manifiesto contra Tintín, acababa de firmar, también por teléfono, otro a favor de una policía civil y otro más contra la permanencia de España en la OTAN. A ninguno de esos tres manifiestos los considero yo ideológicos. Esas cosas se firman por obvias, como se podría firmar a favor de la ley de la gravedad. Porque es obvio que se necesita una policía civil. Porque es obvio que es más sano estar alejado de los escenarios bélicos. Y porque es obvio que odio a Tintín. Lo único que me intriga es por qué rayos siempre están tan mal escritos los manifiestos a favor o en contra de lo obvio.

Juan CUETO



GRUPO
EL WENDIGO

Ramón Fermín Pérez - Javier Cuervo
Faustino Rodríguez Arbesú
Fernando Cuesta
Antonio Tomás
Mariano Herrón

DIRIGE Y EDITA
Faustino Rodríguez Arbesú

PORTADA
Antonio Sistrells
Faustino R. Arbesú
Con dibujos de Isaac del Rivero Jr.

MONTAJE Y MAQUETACION
Marcos A. de las Heras

CORRECCION
Sofía Carlota

SUMARIO

ESCRIBEN

Y sigue coleando ..... por Juan Cueto
Editorial ..... por El Wendigo
La pequeña Lulú:
El trasfondo de una historieta
«intranscendente» ..... por Fernando Cuesta Fdez.
No son todos... pero volveremos.
2.ª entrega ..... por Fernando Cuesta Fdez.
El Grupu Teatru «Telón de Fondo - Xixón»,
una actividad teatral
en asturiano ..... por Xabel Llavandera
Algo más que nostalgia ..... por Ramon F. Pérez
Ken Parker: un doble
homenaje ..... por Moncho Cordero
Carlos Giménez: Una obra.
Una carta ..... Por F. R. Arbesú y J. Cuervo

DIBUJAN

Los Omnipotentes ..... por Isaac del Rivero Jr.
Modesto el Gorrón ..... por Juanjo

IMPRIME

Gráficas APEL – Campo Sagrado, 33 – Tf. 33 68 09
GIJON

SUSCRIBETE

1 año (4 números) ..... 1000 Ptas.
2 años (8 números) ..... 2000 Ptas.

DIRIGETE A:
José Antonio Lázaro, c/ Aguado nº 3, 5º B – GIJON
Transferencias: c/c 716.271 BANESTO
URBANA – GENERAL MOLA – GIJON

PUBLICACION AMATEUR
Depósito Legal: M - 3362 - 1977

SE ADMITEN COLABORACIONES

a POCHOLA, sin cuya ayuda, hoy EL WENDIGO no existiría.

EDITORIAL

UNA POSTURA

Como ya está dicho lo tomamos por nuestro. Las palabras son de Carlos Giménez y los juicios también. Nosotros observábamos y meditábamos desde hacía tiempo. Aunque algunas ideas han sido apuntadas en pinceladas de «El Wendigo» no nos creíamos los más adecuados para decirlo todo. Porque lo habíamos venido haciendo de forma constante en otros casos. Porque no queríamos parecer empeñados en la exclusión de todo crítico que no perteneciese a nuestro grupo. Porque cualquiera puede equivocarse una vez y rectificarlo con el tiempo. Porque la trayectoria de Antonio Martín nos parecía éticamente aprobable hasta que se rompió de golpe. Porque esa trayectoria era de muchos años y su ruptura aún reciente. Porque en un bache así el silencio temporal puede no ser esconderse, sino dar una oportunidad. Roto el silencio es necesario tomar partido y manifestar nuestra adhesión firme en aspectos parciales, con todas las consecuencias que pueda acarrear. Porque a partir de ahí, el silencio, para nosotros sería una cobardía y hacer una excepción que sentaría precedente y nos ilegitimaría para criticar otros casos futuros. Por eso, hacemos en exencia nuestro lo dicho por Carlos Giménez y que a continuación reproducimos.

Antonio, no te estás enterando de nada. Estás tan abstraído mirándote el ombligo e inventándote batallas que ni siquiera te has dado cuenta de que el tiempo ha pasado y de que ya no eres el joven audaz e independiente de la revista BANG! En estos momentos, en el campo de la edición de revistas de comics, TU eres parte de ese poder. TU representas al editor. TU editas superhéroes americanos de tercera división. TU eres el que decides lo que se publica o no. TU posees el poder de escribir en los medios –en TUS propios medios– de comunicación. TU estás insultándonos impunemente desde TU revista donde publicas TU y quienes TU quieres. Si fuera cierto lo que aseveras, TU serías uno de los que nos mediatizan y no solamente a los autores, sino también a los lectores.

Pero, ¿será posible que no te des cuenta de quién eres? Eres precisamente la figura contra la que arremetías en tus tiempos de BANG! Tú ya no puedes volver a hablar, ni a escribir, ni a opinar de las mismas cosas ni de la misma manera que entonces porque, si lo hicieras, estarías tirando piedras a tu propio tejado. Yo recuerdo cuando hablabas y escribías cosas al estilo de «la estética fascista de los músculos y las espadas», «el machismo en los comics», «el colonialismo cultural que se ejerce a través de los tebeos», «la subcultura dibujada», «la proliferación de los comics extranjeros en nuestro país», «las revistas que publican el cien por cien de material extranjero de agencia porque es más barato»...

Arremetes contra autores, editores, agentes y hasta contra los mismos teóricos, pero todavía estoy esperando alguno de tus enfáticos escritos opinando sobre las publicaciones de tu propia editorial. ¿No tienes nada que decir sobre tus propios superheroes?

(Extraído de la columna «Los profesionales» publicada en el número 6 de «Zona 84»)

La Pequeña Lulú

EL TRASFONDO DE UNA HISTORIETA «INTRASCENDENTE»

La «Pequeña Lulú» a despecho de su aparente carácter infantil y presuntamente falto de trascendencia, está plena de sabrosos contenidos, y soterradamente retrata importantes aspectos (y lo hace con un punto de vista bastante audaz y avanzado) de la sociedad que la ha creado, y donde se desarrolla su andadura, un peregrinaje por la «Galaxia Gutemberg», que data de hace casi medio siglo.

UNA NIÑA YA ENTRADA EN AÑOS

Efectivamente, el origen de «Little Lulu», se remonta a 50 años atrás, pues el personaje fue creado en 1935, dentro de esa década turbulenta y triste en tantos aspectos, pero prodigiosa para el Comic. La creadora de «Lulú» fue Marjorie Henderson Buell, que firmaba como «Marge», y el personaje comenzó a publicarse en la Revista «Saturday Evening Post». En 1944 desaparece esa publicación, y comienzan a realizarse películas en dibujos animados. En 1945 pasa a los «Comic-book», y en 1948 consigue tener una revista con su propio nombre, en la cual los guiones corren a cargo de John Stanley. En 1955 irrumpe en las tiras diarias de la Prensa, siendo sus autores Woody Kribbell como dibujante y Del Conel en los guiones, amén de otros colaboradores. Esta es, a grandes rasgos, su trayectoria editorial. La editora azteca Novaro se hace con los derechos del personaje en 1951, y la serie alcanzará su mayor auge en España en la década de los 60 y primeros 70, languideciendo poco a poco y sufriendo vicisitudes como la disminución del formato (que tras la crisis del Petróleo afecta a todas las publicaciones Novaro), y el progresivo olvido por parte de un público decantado ya hacia «nuevos modos» de concebir el Comic.

LOS «ENFANTS TERRIBLES» ATACAN DE NUEVO

Para comenzar nuestro análisis podemos decir que «Lulú» se inscribe en la tradición de la «Kid-strip» americana, de la serie con protagonistas infantiles, que ha sido siempre uno de los «leit-motivs» más típicos, no sólo en los Estados Unidos, sino

BUENO... PENSÉ QUE HABRÍAN CAMBIADO DE MANERA DE PENSAR.
¡NUNCA, LULÚ! ¡FUERA DE AQUÍ!
¿QUÉ HACES CON ESA RAMA EN FORMA DE HORQUILLA?
ESTAMOS LOCALIZANDO UN ARROYITO, Y LO HACEMOS ASÍ.
NO SE
CUANDO LA HORQUILLA SE INCLINE, NOS INDICARÁ EL LUGAR.

en todo el mundo, y en la que, junto a precedentes ilustres como los «Katzenjamer kids» o «Little Nemo», forman los archifamosos «Peanuts» (Carlitos y Snoopy, para nosotros), Parquita, Sal y Pimienta o Daniel el Travieso, como la celeberrima «Mafalda» del argentino Quino. Muchas de estas series han tomado el universo infantil como punto de apoyo para expresar unas posturas, unos puntos de vista sobre el mundo de los adultos, sobre todo el conjunto de la sociedad. Sus pequeños protagonistas son los portavoces de una inganua extrañeza ante el absurdo y la sinrazon de la Vida. Estos niños, con preocupaciones adultas, llenos de traumas y neurosis, e incluso de grandes dosis de agresividad y destructividad, no hacen sino poner en tela de juicio la sociedad que los mayores les van a legar al correr de los años.

«Lulú» no alcanza unas cotas tan explícitamente críticas como las de «Mafalda», pero hay en ella toda una serie de caracteristicas que hacen que la podamos considerar un precedente de la tira argentina. Temas fundamentales, cuestiones candentes en una sociedad, como son las clases sociales, las relaciones entre los sexos, y por ende el Amor, el pandillismo infantil y juvenil, el sistema educativo, el mundo de los mayores, el dinero, la competitividad, aparecen en el transcurso de las historias de «La pequeña Lulú», con mayor o menor fuerza; historias en las que Lulu comparte su protagonismo en gran medida con Tobi. Como se puede comprobar, el simple enunciado de estas cuestiones ya trasciende el marco del mero divertimento infantil, para entrar en cuestiones conflictivas, que hoy en dia estén aun plenamente vigentes. Y todo esto aparece en la América de hace 30 años, época que hemos escogido como objeto de nuestro estudio, por ser un momento especialmente interesante de la Historia Contemporánea, cuando la penetración cultural y económica USA se hace ostensible en todo el ámbito occidental.

¿Es «La pequeña Lulú» un producto ideológicamente progresista? ¿Es la primera feminista del Comic, como recientemente se ha dicho en el programa de TVE «La Historieta»? Dentro del sentido que hay que darle al término «progresista» en la sociedad norteamericana, la respuesta ha de ser afirmativa.

«Lulú» es progresista, pero va más allá en la pugna (sorda, pero evidente) ricos - menos ricos, toma partido, con claridad, por los últimos. Su mentalidad es pequeño-burguesa, «Middle-class», frente a la plutocracia capitalista que representa la familia «Del Salto».

ESTATUAS CLASICAS

Todos los personajes que aparecen en la serie parecen proceder de estratos sociales bastante uniformes, con un estilo de vida común, sus casas (viviendas unifamiliares) son semejantes, y su horizonte mental y el de sus padres también. Solo hay uno que descuella claramente en este universo de clase media urbana norteamericana de postguerra: este elemento es el niño Pepe Del Salto, infante de rubios bucles, vastago de una acaudaladisima familia, y habitante de una neoclasica mansión llena de regusto colonial. El púber intenta desesperadamente formar parte del Club que tienen montado los demás chicos (Tobi, Lalo, Fito y Tino), y para lograrlo, intenta sobornar sus voluntades a fuerza de dolares, pero los muchachos (que precisamente no nadan en dinero) se resistan una y otra vez a las insistentes demandas de Pepe, encastillados en un orgullo que se basa en su derecho a escoger a sus propios amigos. Por lo demás, la familia de Pepe participa del clásico horterismo, con el que se suele pintar a los millonarios norteamericanos: constantemente están adquiriendo estatuas más o menos clásicas, lo que para ellos parece ser un signo de distinción y cultura, sobre todo cuanto más caras mejor, pero, por descontado, carecen de los más mínimos conocimientos en materia de Arte y son fácilmente engañables.

La pretensión de Pepe de entrar en el Club es el eje de numerosos episodios, en los que pone siempre de manifiesto su sentido clasista y de la propiedad, pretendiendo conseguirlo todo a través del dinero y alardeando siempre de su riqueza. Pero sucede que, además, el peso-naje está cargado de todo tipo de aspectos negativos: es egoista, «faltón», despreciativo con los menos afortunados, etc. Pero siempre recibe su merecido en los episodios en que participa, generalmente en forma de justiciera paliza administrada por su señor padre.

NO SE ADMITEN MUJERES

Tan lapidaria frase aparece pintada en la pared del Club que Tobi y los chicos poseen. Es un cobertizo de madera, donde, a imagen y semejanza de los más exclusivos y aristocráticos clubes ingleses, los esforzados varones encuentran el calor de la amistad viril, y se sienten a gusto en su elemento. Pero en este paraiso masculino no tiene sitio la Mujer, así como en la mayoria de los juegos de estos muchachos. No por ello podemos hablar de misoginia, pues los chicos, Tobi o Pepe (aunque este no forme parte orgánicamente de la pandilla), no huyen en todo momento de la mujer-niña, sino todo lo contrario, pero en el nivel colectivo, en los juegos grupales, los sexos están sometidos a una rigida separación, a unos roles específicos, aunque a nivel individual, la relación de pareja es afanosamente perseguida.

Pero no sólo advertimos en «Lulú» la separación, la asignación de papeles específicos en razón del sexo, las diferencias de carácter que se aprehenden en el proceso de «integración social», normas que, por cierto, Lulú se encarga de transgredir en innumerables ocasiones (y de ahi su «pre-feminismo»). El conflicto, la lucha, el enfrentamiento entre ambos sexos es constante. Los chicos,

TU PAPÁ ESTÁ ACOSTUMBRADO A VERME CON DOS OJOS: SEGURO QUE NO ME RECONOCERÁ CON TRES.
CARAY.
PERO LOS OJOS ESTÁN PINTADOS EN LOS VIDRIOS, ¿CÓMO PODRÁS VER TU CAMINO, EH?
NO PUEDO, TENDRÁS QUE GUIARME HASTA TU CASA.

en una onda típicamente «machista», se creen muy valerosos, y consideran a las niñas como seres carentes de inteligencia, tratando a cada paso de hacerlas caer en burdos engaños, y ellas, consecuentemente, se defienden. El tema del engaño, de la trampa, es otra constante repetida hasta la saciedad, pero es ahí donde los autores toman partido por la mujer (casi siempre Lulú), que sale siempre bien librada, mientras que su oponente masculino (Tobi), muerde el polvo.

DINAMICA DE GRUPOS

Como el Hombre es sociable (dicen) por naturaleza, nada más natural, pues, que agruparse con sus semejantes para conseguir con más facilidad determinados fines. Así, en el universo infantil, surge la pandilla. Pero, como ya hemos dicho, no es una pandilla mixta. En realidad se trata de 2 pandillas, una femenina y otra masculina, con intereses y aficiones diferentes: Los chicos se decantan por la aventura, por la extroversión, y las chicas se dedican a temas más «pacíficos» como las muñecas, el cuidado de sus hermanos menores, la fabricación de pasteles de lodo o los primeros devaneos amorosos, siendo su grupo menos estructurado, más abierto que el de los niños, que son ferozmente exclusivistas con los que no pertenecen a su sexo o a su clase.

El grupúsculo masculino está compuesto por Tobi, que muestra un cierto liderazgo sobre sus compañeros, algo a lo que no es ajena su corpulencia (aunque más que el músculo abunde la grasa). Fito, Lalo y Tino, y un «outsider», Pepe, que hace desesperados esfuerzos por integrarse a base de dólares. El grupo de las niñas lo forman Lulú, que también ejerce un relativo liderazgo, Anita y Gloria. La pandilla femenina es, como ya hemos dicho, menos rígida y estructurada que la de los niños, no es en modo alguno excluyente, y carece de local social.

Son los chicos, acaudillados por el ínclito Tobi quienes desencadenan las hostilidades, en forma de trampas, engaños o bromas dirigidas hacia las chicas, quienes sin embargo, a pesar de ser consideradas como inferiores, terminan irremediablemente saliendo bien libradas de la lid, mientras que el «sexo fuerte» se pone en evidencia y ridículo.

No podemos dejar en el tintero la rivalidad que la pandilla de muchachos mantiene con los denominados «rudos chicos del Oeste», que como su nombre indica, son más fuertes y brutos, y constante fuente de inquietud para nuestros héroes. Esta rivalidad entre pandillas, aunque totalmente incruenta, remite a una realidad que ya en aquellos años preocupaba en USA.

JUEGOS PROHIBIDOS

Desechada la normal convivencia entre niños y niñas, y todas sus interacciones en esta coexistencia, no siempre pacífica que nos describe «La pequeña Lulú», los protagonistas, no pueden reprimir sus instintos de atracción hacia el sexo opuesto, y surgen así, algunas «entrañables» historias de Amor, cuyo eje no es Lulú,pues su protagonismo es ajeno a las asechanzas de Cupido, sino la blonda Gloria, cuyo amor se disputan encarnizadamente Tobi y Pepe. Gloria, un personaje que prefigura en muchos aspectos a la Susanita de «Mafalda», odia a Tobi porque es «feo y gordo» y no pierde ocasión de zaherirle. Prefiere a Pepe, que es, a todas luces, «mejor partido», y ambos se visitan mutuamente con frecuencia, en una relación que parece ser bien vista por las 2 familias: la niñita rubia y el chico «bien», predestinados el uno para el otro, como en las comedias más ro-

saceas de Hollywood. Sin embargo esta relación nos es mostrada con tintes críticos, pues patentiza un alto grado de injusticia de Gloria hacia Tobi, y una total y bovina sumisión hacia el opulento Pepe. Así por ejemplo, en un episodio muy significativo, ambos muchachos invitan a Gloria a merendar. Tobi ofrece poner la merienda, e incluso transportar la cesta. Pepe la «invita» a salir con él, pero ha de ser ella quien aporte la comida, y quien cargue con ella, mientras Pepe promete vagamente «llevar la cesta a la vuelta». Pero nada importa cuando se va con un «Del Salto», su mera compañía ya es recompensa suficiente. Gloria no mide a ambos pretendientes por un mismo rasero, pues si bien Tobi no es demasiado agraciado, Pepe es el clásico «repipi», lo que los distingue es el dinero. Gloria es la típica chica que aspira a casarse con un hombre rico, furibunda buscadora de «status» social, dispuesta a pasar por encima de todo con tal de conseguirlo.

EL VIL METAL

«Poderoso caballero» lo llamó el clarividente y cáustico Francisco de Quevedo. En la «Pequeña Lulú», como buena serie americana, no podía estar ausente el problema del «money» (no en balde se dice que los americanos inventaron el Dolar). Que el país es poderoso y su renta «per cápita» respetable, lo demuestra el nivel de vida de nuestros protagonistas. Olvidándonos del ricachon de Pepe, el resto de los personajes pertenecen a una clase media urbana acomodada, cuyos padres trabajan en oficinas y despachos, entre innumerables papeles y cifras, habitan residencias unifamiliares de 2 pisos, con jardín propio, en barrios espaciosos donde las zonas verdes abundan, para solaz de pequeños y mayores. La tierna infancia protagonista de la serie ya se haya, pese a sus pocos años, sumergida en la vorágine del consumo: helados, caramelos, muñecas, pelotas, material de Béisbol, etc., reclaman su atención, y aunque se supone que reciben generosas asignaciones de sus padres, intentan redondear sus ingresos con trabajos extras: Así Lulú vende limonada en la calle, Tobi reparte periódicos, en el más puro estilo americano del «Self made man». Es este un aspecto que en otras latitudes pudo resultar chocante en su momento, pero en USA siempre tuvieron muy claro eso de buscarse la vida desde crios, y el no mover un dedo sino es a cambio de plata contante y sonante.

FAMILIA Y ESCUELA, CELULAS BASICAS

Estas 2 instituciones reflejan

La Pequeña Lulú
en
"NEGOCIOS"
LULÚ SERÁ FELIZ DE PODER DAR DINERO PARA MI OBRA BENÉFICA. CUANDO VEA LO DESARRAPADO QUE ESTOY. MM...
LULÚ TIENE EL CORAZÓN TAN BLANDO COMO LA CABEZA, Y ES CAPAZ DE CREER CUALQUIER HISTORIA TRISTE.
PARECES UN MENDIGO. ¡QUÉ HORROR!
MI POBRE PAPÁ NO HA TENIDO TRABAJO LOS ÚLTIMOS MESES Y... MÍRAME, LULÚ.
NINGÚN TRABAJO DA LO SUFICIENTE PARA LO QUE TÚ COMES, TOBI...
LOS NIÑOS EN CRECIMIENTO NECESITAN MÁS COMIDA...
SÉ QUE TE OFENDERÍA SI NO TE DEJARA YO CONTRIBUIR PARA EL FONDO BENÉFICO DE ALIMENTOS CONGELADOS, LULÚ.
¿CUÁLES SON ESOS, TOBI?
HELADOS Y GALLETAS, NIEVES Y... Y...
¡NO, NOOO!
NUNCA TU DINERO ESTARÍA MEJOR EMPLEADO.
TENGO MEJOR EMPLEO PARA ÉL, TOBI.
¿QUÉ OBRA BENÉFICA PUEDES HACER?
COMPRARÉ A MI "HIJA" VESTIDOS, ZAPATOS Y MUCHAS PRENDAS. ¿VES?

también la vida americana, tal como se desarrollaba por estos años. La Familia se nos pinta como tolerante hasta cierto punto; dan bastante libertad a los niños y a las niñas (lo que en España resultaría insólito por aquel entonces y aún ahora), sin embargo, no pierden por ello el control de sus retoños, y no se produce ningún tipo de «desmadre». Lo cierto es que no entorpecen en demasía las relaciones de los pequeños con sus amiguitos, lo cual ya es de agradecer, y el problema generacional no aparece prácticamente en la serie (también hay que tener en cuenta la corta edad de los chicos). El único que resulta casi siempre malparado con su padre es Pepe Del Salto, pero parece que en él se ceban todos los guionistas pues es el recipiendario de la práctica totalidad de las regañinas y azotainas paternas, junto con Tobi, que más de una vez «va caliente» para la cama. La Escuela no aparece con demasiada frecuencia en la trama, basada más bien en los ratos de ocio de las pandillas. Es pública, mixta y controlada inflexiblemente la asistencia de sus educandos por medio de un estricto inspector, el inefable Señor Fobia, que con su traje a cuadros azules y blancos, recorre incansablemente la ciudad a la busca y captura de alumnos «faltistas».

TOBI, UN PELIRROJO EXUBERANTE

A Tobi hay que echarle de comer aparte, como vulgarmente se dice. Es un muchacho pelirrojo, obeso, de formas redondeadas, voraz devorador de grandes cantidades de comida y recalcitrante aficionado a los helados y otros dulces. Sus excesos en el comer le provocan abundantes pesadillas, y este mundo onírico es riquísimo en episodios, donde Tobi lleva siempre las de perder como justo castigo a su glotonería.

Es el líder de su pandilla, pero no se crea por ello que su autoridad no

es contestada. Tobi tiene sus puntos débiles, y aunque goza de una cierta preeminencia sobre los demás, éstos tampoco le toman demasiado en serio. Los polos de su existencia, aparte la superabundante alimentación que ingiere (es un claro ejemplo de la «Decadencia gástrica de Occidente»), son: Su amistad - odio con Lulú, que le lleva a entablar con ella una sempiterna contienda de bromas y engaños, y, por otra parte, su «Amor» hacia Gloria, aunque en realidad, más que un Romeo enamorado, es un pequeño Don Juan en ciernes, que ya siente inclinación hacia las féminas. Sus intentos de acercarse a Gloria son siempre abortados, sufriendo Tobi humillaciones sin cuenta, y encontrándose con un rival muy difícil de batir, el acaudalado, pero repelente, Pepe.

Su simle aspecto físico ya mueve a hilaridad: un cuerpo redondo, enorme, hinchado como un globo, vestido con ropas estrafalarias y ridículas, y una gorrita de marinero coronando su rojiza cabeza, donde se mantiene contra viento y marea un mechón eternamente rebelde al peine.

Tobi es, por decirlo con un lenguaje muy de hoy, «un machista». Su machismo consiste en el menosprecio de la inteligencia femenina, en la pertinaz marginación a la que pretende condenar al otro sexo, excluyéndolo de sus andanzas, y concibiéndolo sólo como pareja, nunca como un igual. El muchacho está muy pagado de su imagen masculina, y teme siempre el ser visto desempeñando alguna actividad que ponga en entredicho su código de virilidad, como por ejemplo, llevar flores, tocar el violín (tortura a la que le someten sañudamente sus padres), o cuidar niños. Pero su cacareado valor no suele salir a relucir cuando topa con la «Pandilla del Oeste».

Uno de los aspectos más destacados de la personalidad de Tobi es su irrefrenable vocación detectivesca. Nuestro co-protagonista, está predispuesto a observar en cualquier circunstancia anómala, materia para un caso de investigación policial. Se hace llamar a sí mismo «La Araña» (pues «teje una red en la cual caen los criminales»). Para realizar sus pesquisas recurre con frecuencia a estrambóticos disfraces, que, por supuesto, jamás ocultan su personalidad, sino que más bien la delantan. Su máxima aspiración es convertirse en un «defensor de la Ley y el Orden», y para ello se afana en la búsqueda y caza de sospechosos, entre los cuales el más habitual y cuasi «Enemigo Público número 1», es el padre de Lulú, el probo Señor Mota, a quien acusa de todo lo imaginable.

No hay que olvidar que la presencia de la temática policíaca en los medios de difusión más populares es obsesiva, y esto hace mella en las mentes de los niños, que son un producto de la sociedad en la que viven, y responden así, en este sentido, a unos estímulos determinados. Lo que sí es innegable es que este rasgo de la personalidad de Tobi es claramente puesto en solfa, y con ello se ridiculiza a toda una mentalidad inquisitorial.

DEL ONIRISMO AL CUENTO, PASANDO POR MARTE

Lo onírico en «La pequeña Lulú» quiere decir los sueños de Tobi. Debido a su insaciable apetito, la comida le termina siempre sentando mal a nuestro pequeño héroe de pelo de panoya, las pesadillas acuden a su mente y turban un plácido sueño infantil. Siempre son catástrofes, tragedias que dejan a Tobi al borde del abismo, hasta que su buena mamá acude a despertarle. ¿Acaso reflejan la mala conciencia de un mundo que come demasiado, mientràs buena parte de la Humanidad se rasca el estómago?... «Chi lo sa», dejamos deslizar la hipótesis a beneficio de inventario.

Sobre lo de vivir del cuento, esto es aplicable a Lulú, la chica ejerce una función didáctico - pedagógica sobre el pequeño Memo, al cual trata de aplacar en sus infantiles ardores, cual moderna Scherezade, con lo más selecto de su inventiva: historias dentro de una historia, divertidas, satíricas y llenas de intención, donde Lulú siempre es la protagonista, en el papel de una niña pobre, harapienta, descalza, enfrentada a una maligna bruja y saliendo siempre vencedora, desenlace que repudia el precoz machista que es Memo, a quien desagrada «que las chicas venzan siempre». Habría que añadir que también triunfan los pobres, lo que es incluso más difícil.

Dentro del campo de la fantasía, aunque no podamos afirmar si efectivamente son fruto de la fantasía o tan reales como la vida misma, podemos citar la presencia de elementos alienígenas, esto es, de origen no terrícola, en algunos momentos del desarrollo de «La pequeña Lulú». Son unos pequeños extraterrestres, simpáticos y minúsculos hombrecillos vestidos de azul y dotados de antenas, que, por entonces, recibían la genérica denominación de «marcianos». Es curioso que se nos presente una desmitificación completa de nuestros visitantes galácticos, que no son ni feos monstruos ni seres agresivos que vienen a destruir nuestra «confortable» existencia, sino unos minúsculos personajes que se encuentran constantemente en dificultades y recaban la ayuda de Tobi, con el que les une una buena amistad, y que, al contrario de lo que les sucede con muchos humanos, no parece sentir hacia ellos la más mínima sospecha ni animadversión.

UN UNIVERSO DE COLORES PLANOS

Hasta ahora hemos hecho mención exclusivamente a aspectos guionísticos, desmenuzándolos por grandes bloques temáticos. El relato literario, en conjunto, nos agrada, discurre con simplicidad y llega a ser muy agudo e incisivo en algunos momentos, amén de ser siempre francamente divertido. Recalcamos lo de «francamente divertido», porque, aunque la misión de la Historieta de humor sea la de «divertir», a más de otras funciones, como las de entretener o amenizar o suscitar una visión satírica de la realidad, conocemos bastantes casos de muy dudosas cualidades humorísticas, que nos producen más bien grima.

El dibujo es un mero soporte del guión, un complemento, en el sentido de que no tiene una vida propia, autónoma, pero dentro de su línea cumple a la perfección. Con cuatro trazos se crean unos personajes determinados y se les confiere una personalidad acusada. No es un grafismo elaborado, pormenorizado hasta el más mínimo detalle. Utiliza las tintas planas, huye de las sombras, hay un dominio abrumador de los planos generales lo cual suele ser típico de este género de historietas. En resumen, es un trazo muy ingenuista, muy «naif».

Los personajes poseen formas redondeadas, resueltas sumariamente, pero sin embargo, no por ello el resultado es deleznable. En «Lulú» importa más el «mensaje» (terrible palabreja acuñada en los felices 60), el contenido, el efecto cómico que producen las situaciones, que el continente, que el modo de ilustrar todo ello gráficamente, al igual que en «Peanuts» o «Mafalda», donde también encontramos un grafismo parejo.

Esperamos que quienes nos lean sientan un súbito deseo de leer y conocer a estos personajes en su auténtica versión, lejos de las mixtificaciones que parecen inherentes al medio televisivo y que tan flaco servicio les hacen a cosas tan interesantes como esta «Pequeña Lulú», que se agiganta con los años. Todo parecido de LA PEQUEÑA LULU televisiva con la del comic: ES PURA COINCIDENCIA.

Fernando CUESTA FERNANDEZ

NO SON TODOS... PERO VOLVEREMOS

2ª ENTREGA

Continuamos nuestra prolija, tediosa y plúmbea (y que por descontado no sirve para nada) relación de artículos sobre los diferentes aspectos de la Historieta. Vamos a comenzar hoy con algunos trabajos sobre personajes, series y álbumes que se nos quedaron en el tintero el número pasado, y proseguiremos después nuestro lento, pero seguro caminar, con los estudios sobre dibujantes y guionistas. Posteriormente continuaremos con los que versan sobre revistas y publicaciones y, por último, con los referentes a aspectos estéticos, industriales, y todo lo que nos quede y sea difícilmente encasillable. Todo ello sobre la base de las 5 revistas ya mencionadas (CUTO, BANG, COMIC CAMP, COMIC IN, SUNDAY y EL WENDIGO). A continuación entraremos a saco en lo publicado en la prensa diaria, y quién sabe hasta donde llegaremos. Pero eso, como dice Chemienko, será otro día.

Fernando CUESTA FERNANDEZ

- **El universo en guerra.** Alfonso Figueras. BANG 0.
- **Landers School.** BANG 0.
- **Acercamiento a «Sorang».** F. M. Ureña. BANG 0.
- **El Guerrero del Antifaz.** Antonio Lara. BANG 1.
- **Las mujeres del guerrero.** Luis Conde. BANG 1.
- **Notas a «Nus» y «Sorang».** Antonio Lara. BANG 1.
- **«Un viaje al planeta Júpiter» un primitivo de la ciencia ficción española.** Ureña y Larrondo. BANG 1.
- **El comic político: Michel Tanguy.** Ureña. BANG 1.
- **Introducción a la lectura de «La isla del espanto pequeñito» de Gabi.** Pacho Fernández Larrondo. BANG. Fasciculos de la imagen. Serie «La historieta» nº 2.
- **Ficha técnica de «La isla del espanto pequeñito».** Antonio Martín. IDEM.
- **La «línea clara»... Que no es tan clara. (Consideraciones acerca de «Blake y Mortimer»).** Faustino Rodriguez Arbesú y Javier Cuervo. WENDIGO 30.
- **El hombre de las Filipinas. La carga del hombre blanco.** Ramon Fermin Pérez. WENDIGO 30.
- **Apache King: un héroe mestizo para un western valenciano.** Fernando Cuesta. WENDIGO 30.
- **Koolau, un grito desesperado de libertad.** Javier Cuervo. WENDIGO 15.
- **Introducción a una obra maestra «La balada del mar salado».** Antonio Segarra. BANG 9.
- **El inspector Dan.** Enrique Martínez Peñarondo. BANG 11.
- **Aspirino y Colodión, el humor en la obra de Figueras.** Ludolfo Paramio. BANG 9.
- **Happy Hooligan. Un comic de los años 30.** Pacho Fernández Larrondo. BANG 9.
- **Pinin, una historieta autóctona.** Luis Conde. BANG 9.
- **Don Tafarico. Homenaje al Guerrero del Antifaz.** Antonio Martín. BANG 9.

DIBUJANTES Y GUIONISTAS

- **Winsor Mac Coy, un gigante de la imagen.** Faustino Rodriguez Arbesú. WENDIGO 15.
- **Winsor Mac Coy y el cine primitivo americano.** Román Gubern. BANG 9.
- **Carlos Giménez: un narrador sencillo e incisivo.** Faustino R. Arbesú. WENDIGO 8.
- **HUGO PRATT, un autor de hoy.** Franco Fossati. BANG 9.
- **Lo que nunca se dijo sobre Corto Maltés (Hugo Pratt).** Faustino Rodriguez Arbesú. WENDIGO 12.
- **Gabi, un autor emigrado.** Antonio Martín. BANG 9.
- **(Milazo y Berardi) A propósito de Kent Parker.** Faustino Rodriguez Arbesú. WENDIGO 29.
- **(Milazo y Berardi) Marvin.** Javier Cuervo. WENDIGO 29.
- **José González, un genio irritante.** José Toutain. BANG 9.
- **Un premio Warren, José González.** Entrevista de Carlos Giménez. BANG 9.
- **Joe Kubert, un maestro desconocido.** Ramón Fermín Pérez. WENDIGO 30.
- **(Carlos Giménez) Horn.** Faustino R. Arbesú. WENDIGO 9.
- **Mique Beltrán. ¡Deprisa, deprisa!** Javier Cuervo. WENDIGO 30.
- **(El Cubri) Sombras.** Faustino Rodriguez Arbesú. WENDIGO 29.
- **Gabi, un autor «raro».** Nino Velasco. Fasciculos de la imagen. Serie «La historieta» nº 2.
- **(Fernando Fernández) Zora.** Faustino Rodriguez Arbesú y Javier Cuervo. WENDIGO 23.
- **Turnes y Cuyas.** BANG 0.
- **Dibujantes en Valencia.** M. Quesada. BANG 1.
- **Manuel Gago habla para BANG.** Personal y Mascaros. BANG 1.
- **Acercamiento a la obra de Enric Sio.** Antonio Martín. BANG 1.
- **Losfeld y la cultura desinteresada.** Antonio Lara. BANG 5.
- **Victor Mora.** Ignacio Fontes. BANG 5.
- **Ambros, entre el arte y el trabajo.** Antonio Martín. BANG 5.
- **Eric Teysseire.** M. Michel. BANG 5.
- **Julio Ribera.** H. Filippini y Antonio Martín. BANG 5.
- **L.P.O. Un autor de hoy.** Jesús Cuadrado y Pacho Fernández Larrondo. BANG, «Comic político durante el franquismo».
- **Salvador Mestres.** Alfonso Figueras. IDEM.
- **El barón Von Crepax y su criatura Valentina.** Laura Cepeda. IDEM.
- **Carlos Pruneda.** Antonio Martín. BANG 6.
- **Longaron.** Antonio Lara. BANG 6.
- **Esteban Maroto.** Ignacio Fontes. BANG 6.
- **Frank Franzzetta.** BANG 6.
- **José Bielsa.** Felipe Hernández. BANG 8.
- **Sobre Crepax, chufas remojadas, tebeos populares, comics para snobs y otros lugares comunes.** Ivan Tubau. BANG 2.
- **Guido Crepax.** Linus. BANG 2.
- **Un autor de hoy. Alberto Breccia.** Antonio Martín. BANG 10.
- **Aproximación a la obra de Oesterheld - Breccia.** Ludolfo Paramio. BANG 10.
- **Notas a la obra de Frank Robbins.** Antonio Lara. BANG 10.
- **Ha muerto Joaquín de Haro.** J. T. BANG 10.
- **Carlos Giménez.** Ignacio Fontes. BANG 3.
- **Entrevista con Victor Mora.** Antonio Martín. BANG 3.
- **Juan Carlos Eguillor.** José Julián Baquedano. BANG 3.
- **Dibujantes españoles en Francia.** Henri Filippini. BANG 3.
- **James. El padre de Diego Valor.** Pacho Fernández Larrondo. BANG 7-8.
- **Minientrevista con Bayo.** F. Hernández. BANG 7-8.
- **Freixas un maestro del dibujo.** Antonio Lara. BANG 7-8.
- **El Flash Gordon de Al Williamson.** Antonio Lara. BANG 7-8.
- **Magos del humor. Entrevista a varios historietistas.** Vicente Palomares. BANG 7-8.
- **José Laffond en memoria.** Javier Rubio. BANG 7-8.
- **13 minutos con Alfonso Figueras.** A. Martín. BANG 4.
- **Jordi Bernet.** Ignacio Fontes. BANG 4.
- **Bernet, la técnica del pincel.** A. Lara. BANG 4.
- **Entrevista con Cusso.** F. Ureña. BANG 4.
- **Francisco Hidalgo.** Henri Filippini. BANG 4.
- **Bibliografía española de Francisco Hidalgo.** A. Martín. BANG 4.
- **Frank Robbins en Barcelona.** Jordi Bernet. BANG 4.
- **Apuntes sobre un estilo (de Noel Sickles a Frank Robbins). A. Figueras. BANG 4.**

- **La obra ignorada de un gran clásico de los comics: George Mac Manus.** Javier Coma. SUNDAY 14.
- **Didier Comes.** Juan Antonio de Blas. SUNDAY 14.
- **G. Iranzo, el forjador de éxitos.** Francisco Tadeo Juan. SUNDAY 14.
- **Iranzo, un dibujante eficaz.** Antonio Lara. SUNDAY 14.
- **10 años entre viñetas. Manolo Darias (crítico).** C. Giménez. SUNDAY 14.
- **Fallecimiento de Warren Tufts y Noel Sickles.** Francisco Tadeo Juan. SUNDAY 14.
- **Manuel Gago, un artista para la historieta.** Francisco Tadeo Juan. SUNDAY 10.
- **Manuel Gago sin antifaz.** Arturo Ruibal. SUNDAY 10.
- **Luis García, las chicharras cantan a una estrella nova.** Juan Antonio de Blas. SUNDAY 10.
- **Adolfo Usero.** Juan Antonio de Blas. SUNDAY 10.
- **Un dibujante perdido: Angel Puigmiquel.** Salvador Vázquez de Parga. SUNDAY 11.
- **Víctor de La Fuente, de las mílicas espadas a los guerrilleros de Villa.** Juan Antonio de Blas. SUNDAY 11.
- **Vida y obra de F. Batet.** Francisco Tadeo Juan. SUNDAY 12.
- **El mundo de A. Pérez Carrillo o la fidelidad a la historieta clásica de aventuras.** Enrique Martínez Peñaranda. SUNDAY 7-8.
- **Carrillo dice cosas importantes.** Mariano Ayuso. CCCI 7.
- **Fonturo imperfecto. Alfonso Font, cuentos de un futuro imperfecto.** Manuel G. Quintana. SUNDAY 13.
- **Enrique Pertegas, pintor y pionero de la historieta española.** Francisco Tadeo Juan. SUNDAY 13.
- **José Grau. Medio siglo de historieta.** Francisco Tadeo Juan. SUNDAY 13.
- **Jack London llega a la historieta de la mano de Carlos Giménez.** Manuel G. Quintana. SUNDAY 9.
- **Tributo a Roy Crane.** Francisco Tadeo Juan. SUNDAY 3.

2800 • **Entrevista con Consuelo Gil (Chicos) y Ardel (Leyendas).** J. M. Ortiz. SUNDAY 3.

- **Alfonso Azpiri. Estudio plástico de un estilo.** Juan Antonio de Blas. SUNDAY 5.
- **Francisco Batet, un precoz clásico de la expresión gráfica.** Francisco Tadeo Juan. SUNDAY 5.
- **Agente secreto X-9. Austin Briggs y el final de los años 30.** José de Matos Cruz. SUNDAY 5.
- **Mel Graff.** Francisco Tadeo Juan. SUNDAY 1.
- **El Tarzán de Russ Manning.** Ramón Fermín Pérez. WENDIGO 6.
- **Walt Disney poeta del dólar.** Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 7.
- **Walt Disney; un mito que se resquebraja.** Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 2.
- **The fleischer story.** G. Lawrence. WENDIGO 7 y 8.
- **Los Shmoo de Al Capp.** Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 14.
- **Corben.** Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 19.
- **Will Eisner. La vuelta del viejo maestro.** Ramón Fermín Pérez. WENDIGO 22.
- **Tardi o el culto al serial de misterio.** G. Lorenzo. WENDIGO 22.
- **Rip Harold Foster, Russ Manning, Fred Harman, Wallace Wood y Cabrero Arnal.** Ramón Fermín Pérez. WENDIGO 24.
- **Esteban Maroto. Cuando el comic es plagio.** Javier Cuervo y Pablo Luces. WENDIGO 13.
- **Entrevista a Víctor de la Puente.** Faustino Rodríguez Arbesu. WENDIGO 2.
- **Entrevista a Gabi Amao.** Faustino Rodríguez Arbesú. WENDIGO 2.
- **Entrevista a C.S.P.** WENGIDO 3.
- **El Cubri parte y reparte.** Angel de la Calle. WENDIGO 3.
- **Antonio Hernández Palacios.** Juan Antonio de Blas. WENDIGO 4.
- **Entrevista con Isaac del Rivero.** WENDIGO 5.
- **Hablando con Hugo Pratt.** Juan Antonio de Blas. WENDIGO 5.
- **Una charla con Luis Vigil.** Salvador Sainz. WENDIGO 5.
- **Alain Resnais entrevista a Lee Falk, padre de «el hombre enmascarado».** CUTO 4-5-6.
- **Entrevista a José Ortiz.** Francisco Tadeo Juan. CCCI 1.
- **Entrevista a Francisco Fuentes Man.** Jesús Miguel Laguardia. CCCI 4.
- **Una tarde con Al Williamson.** Mariano Ayuso. CCCI 6.
- **Las historietas de Angel Pardo en «Pulgarcito», unas obras olvidadas.** Enrique Martínez Peñaranda. CCCI 6.
- **Los grandes del comic: Charlier.** José Luis Díaz Durán. CCCI 7.
- **El Flash Gordon de Mac Raboy.** Esteban Bartolomé y F. López Mora. CCCI 8.
- **Charles Flanders, el eterno segundo.** CCCI 8.
- **Frank Frazzeta.** Francisco Tadeo Juan. CCCI 9.
- **Introducción a Hugo Pratt o más bien a Corto Maltés.** Juan Antonio de Blas. CCCI 10.
- **El Rip Kirby de John Prentice.** José de Matos Cruz. CCCI 10.
- **Entrevista a Joe Kubert.** Francisco Tadeo Juan. CCCI 11.
- **Guido Buzzelli.** Esteban Bartolomé y F. López Mora.
- **Hazañas de la juventud actual. El universo de George. H. White según Matías Alonso.** CCCI 11.

NOTICIA

Existe un proyecto antiguo en EL WENDIGO y del que ya se efectuó un PROLOGO en el SALON DEL COMIC «CIUDAD DE OVIEDO» (Setiembre-Octubre), que consiste en la creación de una EXPOSICION histórica de la HISTORIETA Y SUS AUTORES en ASTURIAS y pasearla por todo el Principado. Este proyecto se les ofreció en Julio pasado a Goyo (Animación Cultural del Ayuntamiento de Oviedo) y a Aladino Cordero (Director del Certamen Internacional de Cine de Gijón) y según parece puede tener apoyo para salir adelante. Esperemos que pronto sea una realidad.

MODESTO EL GORRÓN.
¡SUPERMAN III! ¡NO VOY YO AL CINE A VER ESA PORQUERÍA NI BORRACHO!
¡MODESTO, MODESTO! ¡CHUS TIENE SUPERMÁN II EN VIDEO! ¡YA SABES DONDE VIVE!
¡RAYOS!
JUAN JO
¡BORRACHO NO! ¡PERO GRATIS CLARO QUE SÍ! ¡DALE DURO SUPERMAN! ¡ESTO ES CINE Y NO LO DEMÁS!
¡GORRÓN!

EL TEATRU ASTURIANU

EL GRUPU TEATRU «TELON DE FONDO - XIXON», UNA ACTIVIDAD TEATRAL EN ASTURIANO

Desde el año 1973, el grupu teatru «Telón de Fondo de Ensidesa-Xixón», viene produciendo espectáculos teatrales, unos doce en total, así como otros trabajos de investigación, lingüísticos y literarios, relacionados con esta faceta artística y casi siempre encaminados a participar y colaborar en la recuperacion de la lengua y la cultura autóctona asturiana. Puede decirse que es un colectivo de personas comprometidas en un mismo proyecto estético, cultural y social, que a través del arte de Talia y de sus posibilidades, realizan una labor en defensa y difusión de la cultura del Principau d'Asturies, y se encaminan, según se puede apreciar en su trayectoria, a la búsqueda, de una poética dramatica y paradramática esencialmente pensada, sentida y vivida en asturiano.

Dentro de esta linea y coordenadas, puede y debe entenderse «LES ENGAÑIFES», última obra del grupo y que es una version muy particular de la conocida Farsa de Maesse Pierre Pathelin, el texto medieval más antiguo que se conoce y anónimo francés del Siglo XV, claro antecente de la Commedia dell'Arte italiana y del posterior teatro de Molière. Para esta traba o, «Telón de Fondo» ha hecho una amplia y seguramente difícil

LIBRERIA VETUSTA

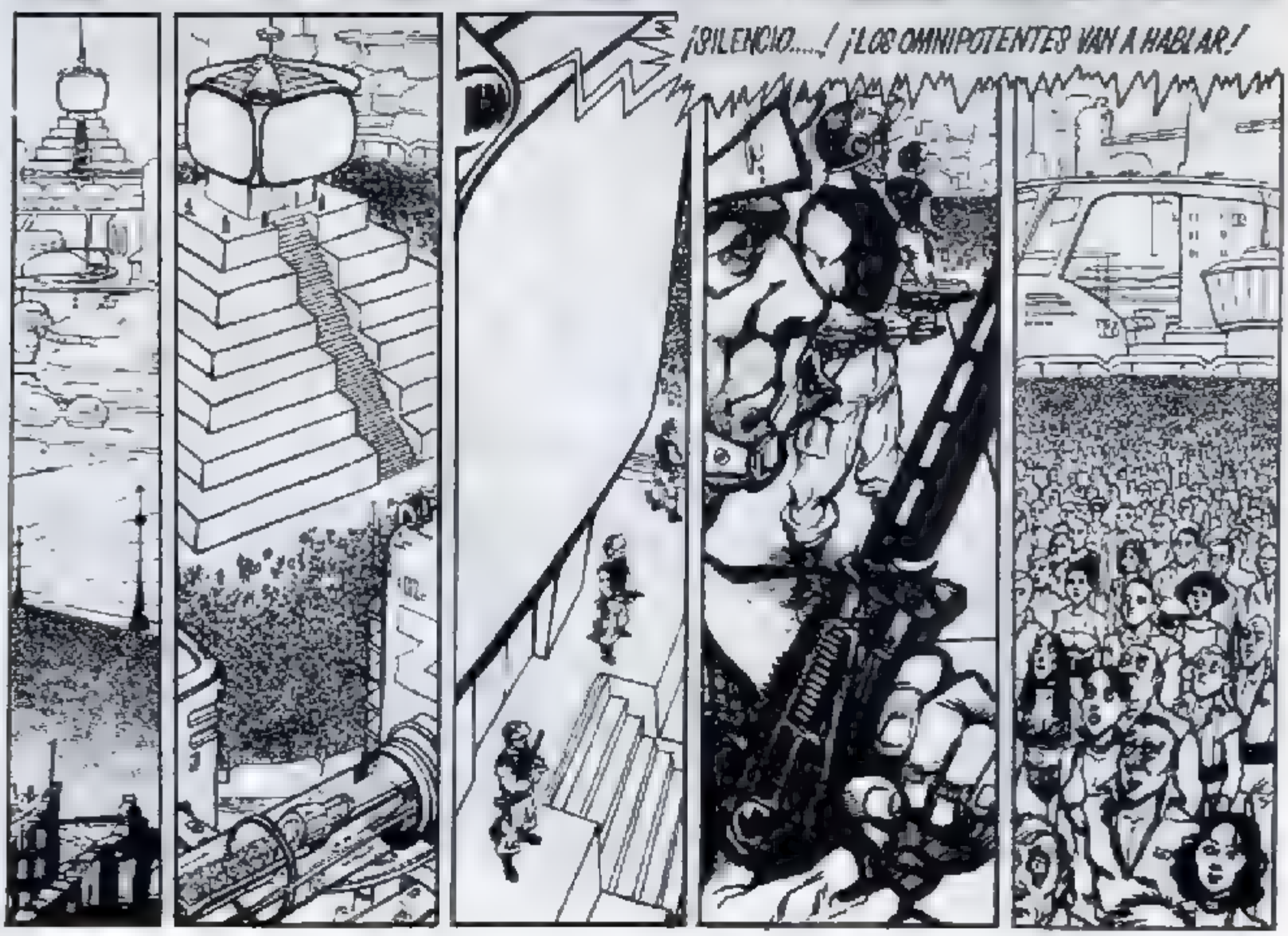
COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Dr. Bellmunt, n.º 1 — Teléfono: 33 14 09 — GIJON

LOS OMNIPOTENTES

GUION
FAUSTINO R. AREESU

DIBUJOS
ISAAC DEL RIVERO JR.



¡EL PENSAR ES PATRIMONIO DE LOS OMNIPOTENTES!...

¡EL PENSAR ES PATRIMONIO DE LOS OMNIPOTENTES!

...LA MEJOR VIRTUD ¡OBEDECER A LOS SACERDOTES!

¡OBEDECER A LOS SACERDOTES!

...¡AQUEL QUE PIENSA PRETENDE IGUALARSE A LOS OMNIPOTENTES Y DEBE SER CASTIGADO!

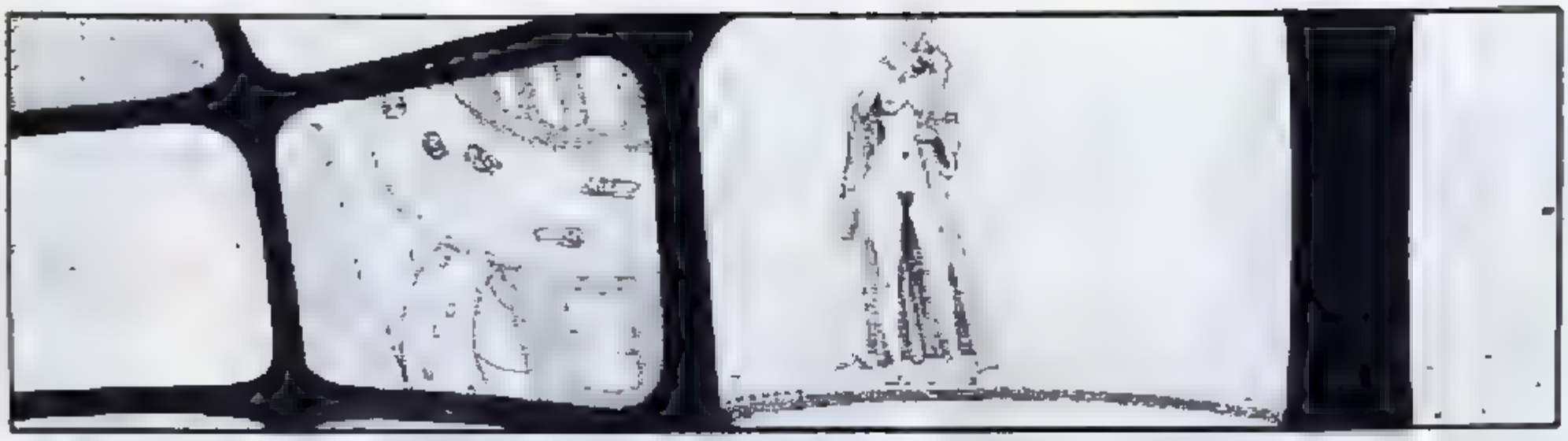
¡DEBE SER CASTIGADO!

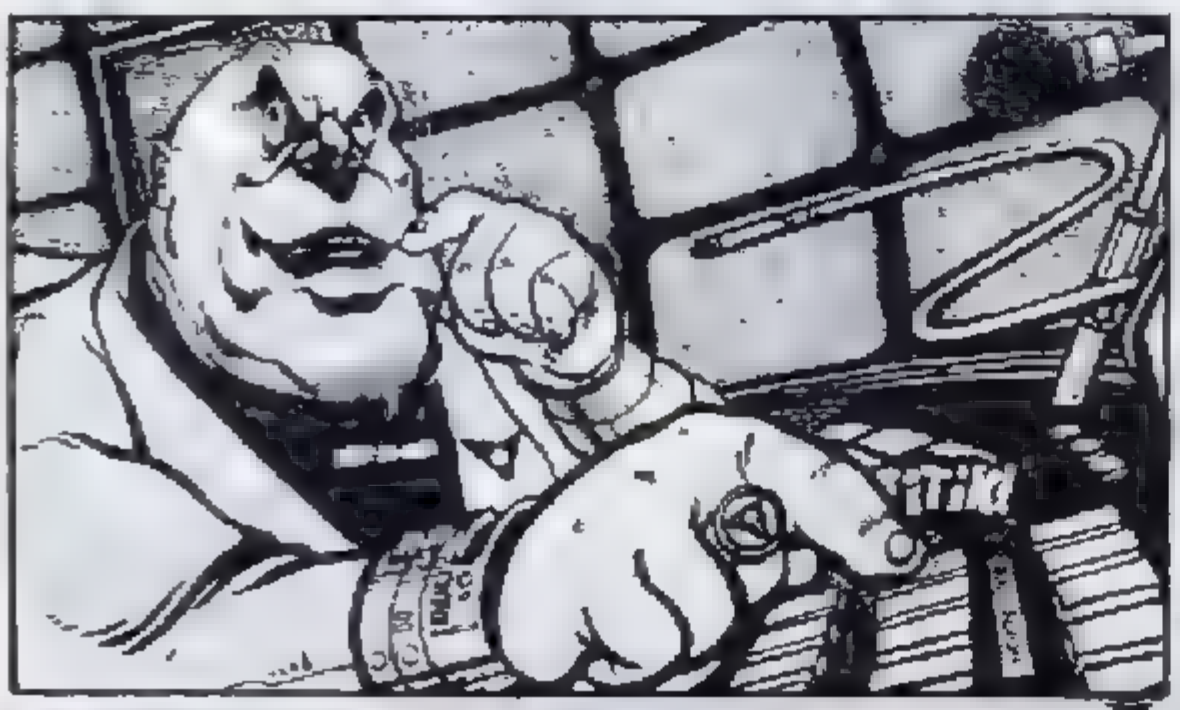
LA UNICA FORMA DE OBTENER LA FELICIDAD, ES NO PENSANDO. SOLO LOS OMNIPOTENTES EN SU SUPREMO SACRIFICIO DEBEN HACERLO.

¡LA UNICA FORMA DE OBTENER LA FELICIDAD ES NO PENSANDO!...

AQUEL QUE SE APARTE DE LAS REGLAS ¡DEBERA SER DENUNCIADO!

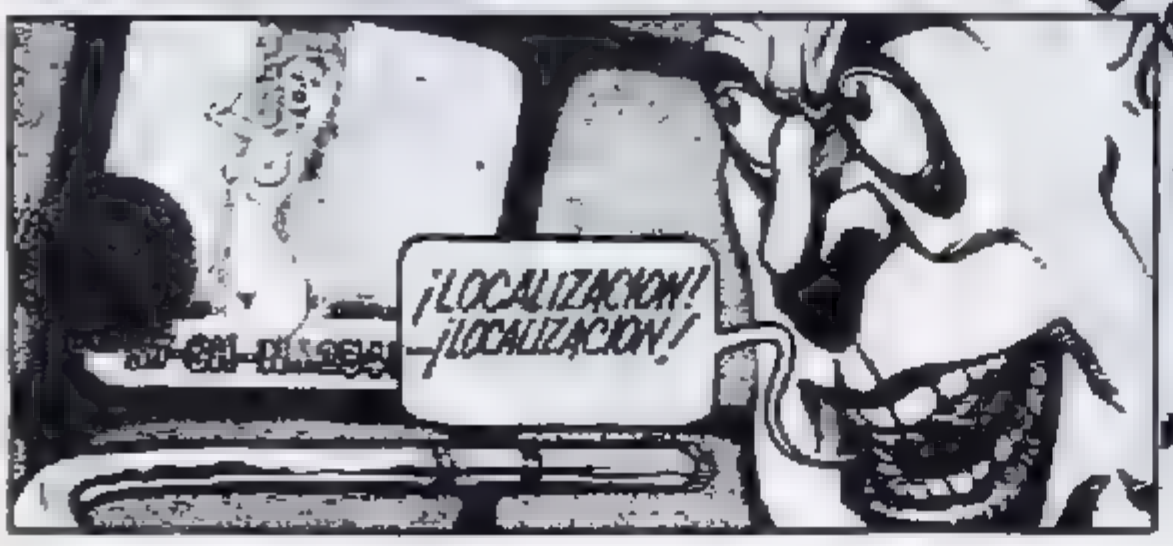
¡DEBERA SER DENUNCIADO! ¡LA DENUNCIA ES UN DEBER CIUDADANO!





LUGAR, SECTOR NUMERO 7, GRUPO H, NUMERO DE IDENTIDAD 23457... LLEVENLA AL TEMPLO EN LA FORMA ACOSTUMBRADA.

S7-GH-N.I23457


¡LOCALIZACION! ¡LOCALIZACION!

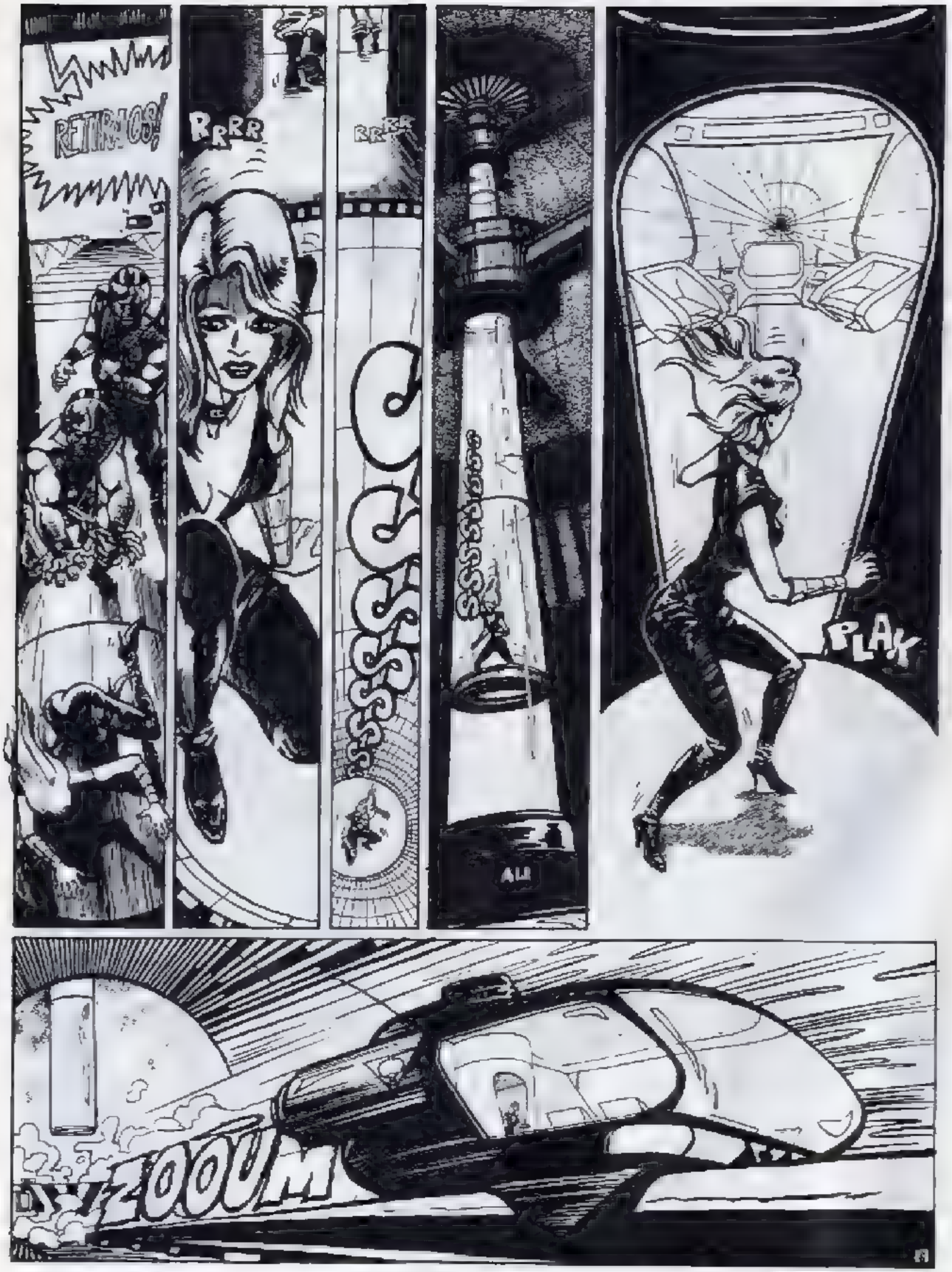
PRiiii..PRi..PRi

¡ESTA NO ES.!... ¡MALDITA BEA!

¡AQUÍ ESTÁ!... ¡YA LA HEMOS ENCONTRADO!

VAS A TENER EL PRIVILEGIO DE VER A LOS OMNIPOTENTES DE CERCA... ¡JA, JA, JA, JA!... Y BIEN CERCA...

RRRRR


RETIRONS!
RRRR
RRRR
SSSS

NECESITAMOS CAMBIAR EL CONGELADOR. LOS OMNIPOTENTES HAN DICHO QUE EN EL SECTOR 17 LO LLEVAMOS USANDO, EL Nº 32, ¡MÁS DE 50 DIAS Y QUE NECESITAMOS EL NUEVO MODELO.

¡¡IMPRESCINDIBLE!... EL SABOR A MENTA QUE HAN INCORPORADO AL AGUA LE DA FRESCURA NATURAL.

5-17.

DESDE LUEGO, LAS NUEVAS PILDORAS [redacted] POLLO SON EXQUISITAS. TIENEN EL SABOR AROMATICO MEJOR CONTROLADO QUE HE SABOREADO.

EH, PERO EL MEJOR HALLAZGO DE LA SEMANA ES EL SABOR MENTOLADO DEL NUEVO CAFÉ. GASTANDO MUCHO MEJOR QUE EL DEL CAFÉ NATURAL DE ANTAÑO.

PRi..PRi...!!!

—ESTOS VAN PARA EL SERVICIO PARTICULAR DE LOS AMOS.

¡TU TAMBIEN PRECIOSA!... ES UNA PENA QUE LOS AMOS SE HAYAN FIJADO EN TI. PODRIAS HABERME PRESTADO A MI ALGUNOS SERVICIOS... ¡JA, JA!

¡WOOO!

NO, SIGNIFICA NEGARSE, OPONERSE A ALGO... TODO SER PENSANTE DEBE DECIR NO ALGUNA VEZ EN LA VIDA, AUN CON RIESGO DE ELLA... O DE SU POSICION.

...PERO...¿CÓMO OSAS OPONERTE?

TATATATATATATATA

TATATATA

RATATA RATATATA RATATA TATA RATATATATATATA

¡DESPEJAD LAS AVENIDAS...!
¡DESPEJAD LAS AVENIDAS!
¡REFUGIENSE EN LOS EDIFICIOS...! ¡EN LOS EDIFICIOS!...

¡VAMOS, RAPIDO!

A-38

¡AQUEL QUE PIENSE DEBE DE SER CASTIGADO!

¡OBEDECER A LOS SACERDOTES!... QUINTO DE LOS PRECEPTOS QUE HABREIS DE RESPETAR... LA DELACION DE TODO AQUEL QUE QUEBRANTE ALGUNO DE LOS PRECEPTOS. ¡ES MISION INELUDIBLE QUE CUMPLIREIS!

...ORDENADAMENTE DIRIJANSE AL MONITOR DE FORTALECIMIENTO CORPO-RAL QUE TENGAN ASIGNADO.

..."A" PASA LA PELOTA A "C"; "C" LA PASA A "D"....

...¡EH!,...¡EH!,...

¡MIRAD LO QUE HE ENCONTRADO!

¡VAMOS A VER LO QUE HAY AL OTRO LADO!

¡FUUUUUUU!!!!
¡EH!¡ESTOY AQUI!

RA

TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA

¡LA DELACIÓN ES UN DEBER DE CIUDADANIA!

... UN DEBER CIUDADANO!

K-5

... VAN POR LA CALLE K-5, CUBRAN TODAS LAS SALIDAS.

MIRAD LO QUE SÉ HACER, MIRAD LO QUE SÉ HACER... ¡VENID! ¡NO TENGAIS MIEDO!... ¡VENID!

¡CUCU!... ¡ESTOY AQUI!

SEGUIDME... AL MARAVILLOSO MUNDO DE LA FANTASIA

¡ADELANTE! PASEN Y TOMEN ASIENTO... ¡LA FUNCION VA A COMENZAR!

HABIA UNA VEZ UN...

...Y RECORDAD QUE COMO DIGAIS A ALGUIEN QUE ME HABEIS VISTO, YO ME ENTERARÉ Y ENTONCES ¡JAMAS ME VOLVEREIS A VER... AHORA VAMOS, QUE LA CLASE DE DEPORTE ESTÁ PRONTA A FINALIZAR. OS CONDUCIRÉ HASTA LA SALIDA.

¡ALLÍ LA TENEIS!... ¡VOLVED CUANDO QUERAIS!... ¡ADIOS!

NUESTRA SITUACIÓN ES INSOSTENIBLE. HEMOS DE INTENTAR APODERARNOS DE ESE VEHICULO.

¡DE ACUERDO! VOY A TRATAR DE ATRAER SU ATENCION DESDE LA OTRA ENTRADA DEL EDIFICIO.

RATATATATATA

¡VOSOTROS TRES POR ESA ENTRADA!... ¡TRATAD DE SITUAROS A SUS ESPALDAS!

RATATATATATA

999

RATATATATA

RATATA

TA TA

¡RAPIDO!... CORRE ANTES DE QUE LLEGUEN REFUERZOS

KROOM

VOY A REVELAROS ALGO QUE SOSPECHAIS .. RECORDAD COMO CHAPLIN SE PRESENTO ANTE EL PUBLICO DISFRAZADO DE CHARLOT, Y CON ESTA PERSONALIDAD, PUDO DECIR AL PÚBLICO LO QUE NUNCA LE HUBIESEN CONSENTIDO EXPRESAR A CHAPLIN. IDENTICO SYSTEMA HE EMPLEADO YO PARA HACERME ATRACTIVO A VUESTROS OJOS INFANTILES Y ASI PODER DESVELAROS ALGUNOS DE LOS SECRETOS QUE HAN TRATADO DE OCULTAROS, A LA VEZ QUE PROTEGEROS CON LA IGNORANCIA DE MI PERSONA... HA PASADO ALGUN TIEMPO Y CREO LLEGADA LA HORA...

...DE MOSTRARME ANTE VOSOTROS TAL CUAL SOY...

...AHORA QUE MIS MOVIMIENTOS NO VAN A ESTAR LIMITADOS POR LA MARIONETA, DARA COMIENZO VUESTRO VERDADERO APRENDIZAJE... SEGUIREIS FALTANDO A LAS CLASES DE FORMACION FISICA, EN GRUPOS REDUCIDOS, COMO HABEIS VENIDO HACIENDO HASTA AHORA, PUES EL VENIR TODOS JUNTOS COMO HOY EXCEPCIONALMENTE HABEIS HECHO IMPLICA UN RIESGO QUE NO DEBEMOS CORRER...

...APRENDEREIS A PENSAR POR VOSOTROS MISMOS.

...A UTILIZAR TECNICAS DE DEFENSA...

...A MANEJAR TODA CLASE DE ARMAS...

..TAMBIÉN OS ENSEÑARÉ A UTILIZAR LOS RECURSOS AÚN EXISTENTES EN ESTA GRAN CIUDAD, CASI DESTRUIDA... EN ESTE EDIFICIO ENCONTRAREIS ALIMENTOS PARA VARIOS AÑOS EN EL CASO DE QUE SE OS HICIESE NECESARIO...

...PERO EN ESPECIAL HABREIS DE APRENDER COMO EVITAR EL ENCUENTRO CON LAS PATRULLAS QUE CONTINUAMENTE SON ENVIADAS EN MI BUSCA. NO HABREIS NUNCA DE OLVIDAR QUE **ELLOS** CONOCEN MI EXISTENCIA, PERO DESCONOCEN LA VUESTRA! Y POR TODOS LOS MEDIOS DEBEIS DE PROCURAR QUE SIGAN EN ESA IGNORANCIA...

...OS HE ENSEÑADO TODO LO QUE HE CONSERVADO DURANTE TODOS ESTOS AÑOS, DE LO QUE HE PODIDO ENCONTRAR, EN LA CASI TOTAL DESTRUCCIÓN DE LA CIVILIZACIÓN DE VUESTROS ANTEPASADOS... AHORA SOLO QUEDA QUE VOSOTROS SIGAIS PRACTICANDO EN ESTOS CONOCIMIENTOS, PARA QUE CON ELLOS, ALGÚN DIA, PODAIS LIBERAROS DE LA TIRANIA...

...¡UN GRUPO DE **ELLOS** SE DIRIGE HACIA AQUI!...

¡RÁPIDO, POR LA SALIDA TRASERA!...

¡VAMOS! ¡AAARRIBA!

¿QUÉ HA PASADO?...

OYEO.. AMADEO! ...QUE ME HE ROTO LA PIERNA... ¡OOOOHH!

¡TE AYUDAREMOS A HUIR! COGEDLO POR LOS BRAZOS.

¡UUUUU! ¡DEBEIS IROS!... SI NO LO HACEIS ASÍ, NOS COGERAN A TODOS... YO SOY YA UN VIEJO... ¡EXTRAVIADOS! ¡FUERA!...

¡YA LO TENEMOS!

RATATA RATATATA RATATA TATARATATATATATA

PARA SER EL ULTIMO DE ESTA MALDITA RAZA, NOS DIO BUEN TRABAJO ABATIRLO.

CERCIORAOS BIEN DE QUE ESTÁ MUERTO. ¡DEJ CUIDADO JEFE!

ESTÁ MUERTO... Y BIEN MUERTO!

¡REGRESAD! SEREIS RECOMPENSADOS!...

¡JURO ANTE ESTE....!

¡NO ES MOMENTO DE JURAMENTOS!... A ÉL NO LE GUSTARIA ESO... SI DE VERDAD QUEREMOS VENGARNOS, LO QUE HEMOS DE HACER ES CONTINUAR LO QUE EL COMENZÓ CON NOSOTROS. ¡ESO ANTES QUE NADA, DEMOSLE SEPULTURA EN DONDE NO PUEDAN ENCONTRARLO.

HEMOS DE TRATAR DE DESPISTARLOS...

¡PREPARATE PARA SALTAR! ABANDONAREMOS EL VEHICULO EN MARCHA... ASI LO ENCONTRARAN A VARIOS KILOMETROS DE DONDE LO ABANDONAMOS.

¡ESTOY LISTA!

¡AHORA!

CREO QUE CON ESTO LOGRAREMOS DESPISTARLOS EL TIEMPO NECESARIO PARA HUIR SIN SER VISTOS...

VROOOUM

FFFHHHHHHUUUUU! HEMOS CONSEGUIDO REALIZAR LA PARTE MAS DIFICIL.

¡SI!... PERO AÚN NO ESTAMOS A SALVO...

AHORA AL SOTANO.

MEJOR DESCENDEMOS POR LAS ESCALERAS, SON POCO USADAS Y EN ELLAS TENEMOS MAS POSIBILIDADES DE OCULTARNOS.

¡AL SUELO! ¡RAPIDO!

FFSSSSS

FSSS

ESTAMOS DE SUERTE, NO SE VE A NADIE POR LOS ALREDEDORES.

451

TOC TOC TOC

RRRRRRRRRR

¿ESTAMOS TODOS AQUÍ?

SÍ, ESTAMOS TODOS. OS ESPERAMOS DESDE QUE OÍMOS LA SEÑAL DE ALARMA.

AHORA YA CONOCEN NUESTRA EXISTENCIA. CREO QUE YA NO PROCEDE SEGUIR OCULTÁNDONOS... LLEGÓ LA HORA DE INTENTAR ALGO.

HEMOS DE PONER EN PRÁCTICA TODAS AQUELLAS ENSEÑANZAS QUE ÉL NOS DIO... PERO HAGÁMOSLO CON PRUDENCIA... VAYAMOS PREPARÁNDONOS PARA LA LLEGADA DE LA NOCHE... AMPARÁNDONOS EN ELLA TRATEMOS DE LLEGAR A LA CIUDAD PROHIBIDA Y DESDE ALLÍ COMENZAREMOS LA OFENSIVA.

CADA GRUPO YA CONOCE EL ITINERARIO A SEGUIR. CADA DIEZ MINUTOS SALDRÁ UNO EN EL ORDEN FIJADO.

SUPONGO QUE HABRÉIS CONTROLADO TODOS LOS APARATOS RECEPTORES...

SÍ... DESDE EL PRIMER MOMENTO EN QUE SONÓ LA ALARMA.

¡PRIMER GRUPO!... ¡ADELANTE Y SUERTE!

¡EN LA CIUDAD PROHIBIDA NOS ENCONTRAREMOS!

FIN DE LA PRIMERA PARTE

22

LOS OMNIPOTENTES

(SEGUNDA PARTE)

JM5D

¡AYUDADME A QUITARLE LA ROPA Y A ESCONDERLO!

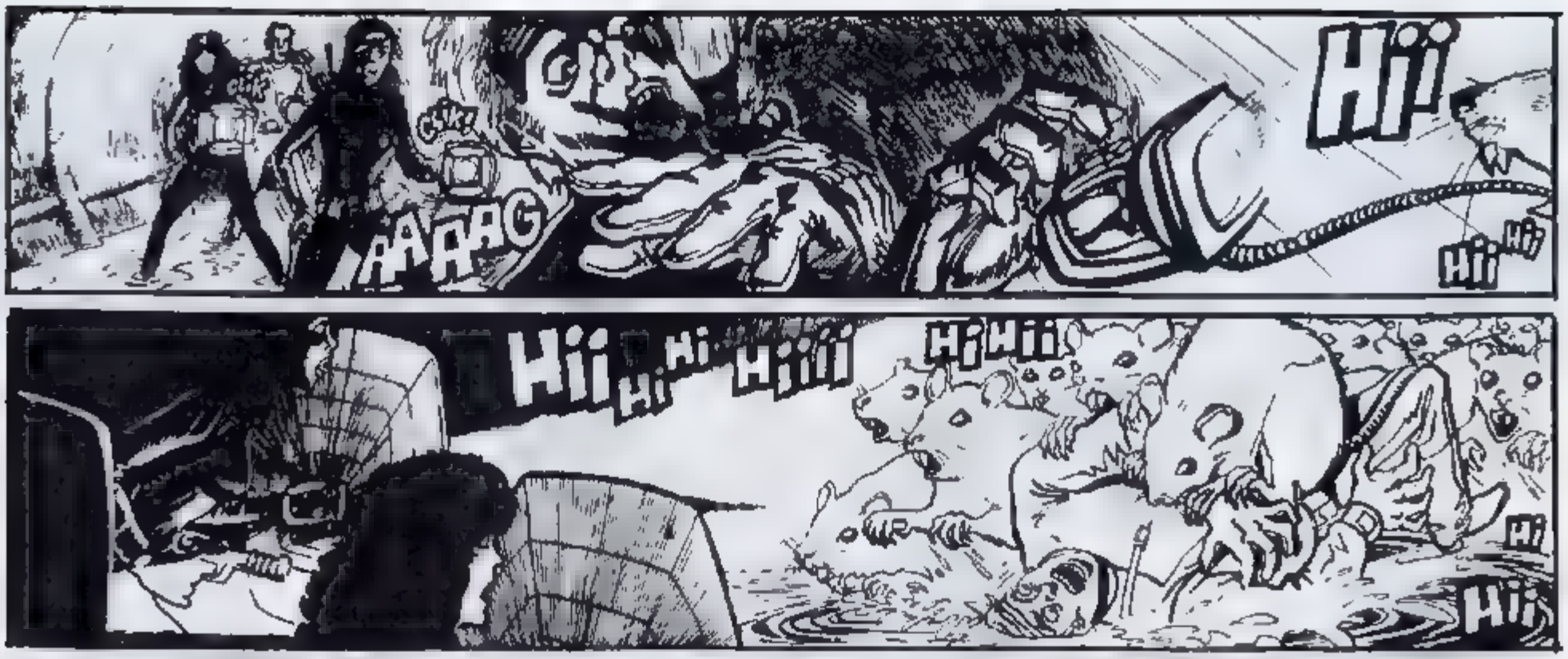
ES NUESTRO TURNO. IREMOS POR LAS ALCANTARILLAS. RECORDAD QUE A VOSOTROS OS CORRESPONDE IR POR LA PARTE AEREA.

YO SALDRÉ EL PRIMERO Y OS HARÉ SEÑAS CUANDO VEA EL CAMINO LIBRE.

¡RATAS!

¡¡SISTEMA DE DEFENSA!!

Hiii Hii Hi Hi Hi Hiii Hiii Hi Hi Hi Hi Hiii Hi Hi


GRK!
AAAAG
Hii
Hii
Hii
Hii
Hii
Hiii
Hiii
Hii
Hii
Hii
Hii
FSSSS
FFSSSS
FSSSSS
FSSS
FSSS
Hii
Hii
... ME HAN DESTROZADO EL BRAZO!
SON VARIAS LAS MORDEDURAS QUE TIENES POR TODO EL CUERPO, PERO LA MAS GRAVE ES LA DEL BRAZO.. ESTOS VENDAJES CONTENDRAN LAS HEMORRAGIAS HASTA QUE LLEGUEMOS A UN SITIO SEGURO. ¿CREES QUE PODRAS CONTINUAR?
ESPERO QUE SI... YA ESTOY MEJOR.

..ESPEREMOS QUE NO ESTÉN CERRADAS LAS PUERTAS DE SALIDA.

CLINCH!

NUESTRA ORIENTACIÓN HA SIDO PERFECTA... ¡AHÍ TENEMOS LOS CAMPOS DE DEPORTES!... AL OTRO LADO

¡LA LIBERTAD!

PARECE QUE SOMOS LOS PRIMEROS QUE HEMOS LOGRADO LLEGAR.

MEJOR SERÁ QUE VOSOTROS VAYAIS AL REFUGIO Y ATENDAIS EL BRAZO DE ROBIN... ALLÍ ESTÁN LOS OTROS DOS. ESPERAREMOS POR EL GRUPO QUE FALTA

...MENUDO SUSTO QUE ME HABEIS DADO. POR UN MOMENTO CREÍ QUE ERAIS ESBIRROS...
¿HUBO ALGUNA BAJA?
NO, SOLO YO ESTOY HERIDO, Y... ¿VOSOTROS?
HEMOS TENIDO MAS SUERTE, ESTAMOS TODOS ILESOS

EL GRUPO DE ESPARTACO PARECE.. ¿QUE HA SIDO ESO?.. ME HA PARECIDO OIR LEJANAS DETONACIONES... PERO NO... ¡SI! ¡AHORA HE OIDO OTRAS CLARAMENTE!
PASEMOS AL OTRO LADO Y TRATEMOS DE ACLARAR LO QUE SUCEDE.

NO VEO NADA...

¡CREÍAMOS QUE YA NO VENDRÍAIS!... HACE HORAS QUE MONTAMOS GUARDIA PERMANENTE Y COMENZÁBAMOS A DESESPERAR.

LAS ÚNICAS BAJAS QUE HEMOS TENIDO LAS HA SUFRIDO NUESTRO GRUPO Y GUILLERMO QUE ESTÁ HERIDO PERO EN FRANCA MEJORÍA.

HEMOS TENIDO TROPIEZOS EN VARIAS OCASIONES CON LOS ESBIRROS... MONTESSORI Y EMMANUCO HAN CAÍDO BAJO LOS DISPAROS.. MONTESSORI, QUE SOLO ESTABA HERIDA TRATÓ DE SOCORRERLE, PERO YA ESTABA MUERTO...VIENDO QUE YA IBAN A APRESARLA, INGIRIÓ LAS PILDORAS...

CROAK!

¡¡SÍ, SON DE LOS NUESTROS!!

¿HACIA DONDE NOS DIRIGIMOS?

HEMOS FIJADO NUESTRO REFUGIO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD... IREMOS HASTA ALLÍ EN UN VEHÍCULO QUE HEMOS PREPARADO PARA LOS DESPLAZAMIENTOS

28

ESTA ES NUESTRA RESIDENCIA..

VROOUM

¡EH!..¡QUE SOMOS NOSOTROS!

¡AHORA OS RECONOZCO! ABAJO, EN EL SOTANO, ESTÁN LOS NUEVOS DORMITORIOS... TIENEN SALIDA DIRECTA AL METRO

PROCURAR NO DESPERTARLOS... MAÑANA, CON TRANQUILIDAD, LE DIREMOS A ROBIN LO OCURRIDO A MONTESSORI. HOY MEJOR SERÁ QUE LE DEJEMOS DORMIR.

POR FIN TODOS REUNIDOS, AUNQUE CON SENSIBLES PÉRDIDAS, SE IMPONE CREAR UN PLAN DE SUBSISTENCIA. TENEMOS QUE CONOCER AL DETALLE LOS LUGARES EN QUE PODEMOS OBTENER...

...ROPAS...

...COMESTIBLES...

AQUÍ TODA LA COMIDA ESTÁ EN MALAS CONDICIONES...

...COMBUSTIBLES...

CON LOS DEPÓSITOS QUE HEMOS LOCALIZADO EN BUEN ESTADO, TENEMOS COMBUSTIBLES PARA MUCHOS AÑOS.

GAS-OIL

PROHIBIDO FUMAR

MEDIOS DE TRANSPORTE EN SUPERFICIE...

¡MIRA ESE AUTOMOVIL DE AHÍ! ES MAS ROBUSTO QUE ESTE... NOS VENDRÁ BIEN PARA CASOS DE DEFENSA...

...Y EN LOS SUBTERRANEOS...

CON ESTO PODREMOS IR MAS RAPIDAMENTE DE UN PUNTO A OTRO DE LA CIUDAD Y CON UN MINIMO RIESGO DE TROPEZARNOS CON FUERZAS ARMADAS.

SOBRE ESTE MAPA TENEMOS SITUADOS TODOS LOS PUNTOS DE AVITUALLAMIENTO QUE NOS PERMITIRAN SUBSISTIR DURANTE MUCHOS AÑOS, SI ESTO FUERA PRECISO.

AHORA SE IMPONE CREAR UN SISTEMA DE DEFENSA Y EVASIÓN QUE NOS PERMITA COMENZAR LA LABOR QUE NOS HABIAMOS PROPUESTO... ¡LLEGAR HASTA LOS OMNIPOTENTES!

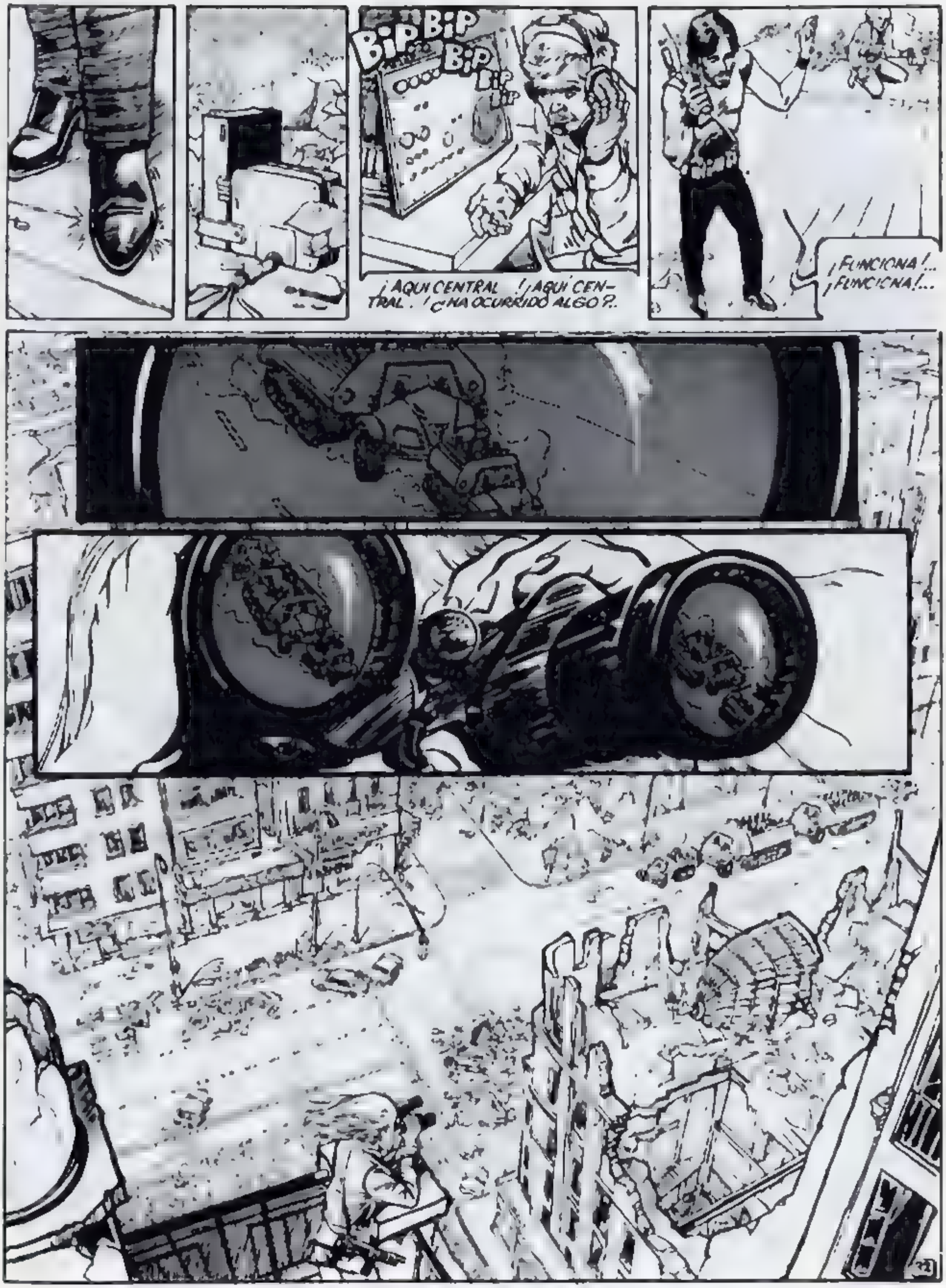
PARA ELLO ES NECESARIO CONTROLAR TODOS LOS PASAJES SUBTERRANEOS.

ESTE TERMINA AQUI.

...Y COLOCAR SISTEMAS DE ALARMA EN LOS TUNELES Y EN LA SUPERFICIE

TODO EL QUE POR AQUÍ PASE, FORZOSAMENTE HA DE PISAR EL CIRCUITO. ¡VAMOS A PROBARLO!... ¡CONECTA LA ALARMA!

31


BiP BiP
BiP
BiP
¡AQUI CENTRAL ! ¡AQUI CENTRAL ! ¿HA OCURRIDO ALGO?..
¡FUNCIONA!...
¡FUNCIONA!...

¡LLAMANDO A CENTRAL!... / LLAMANDO A CENTRAL!...

AQUÍ CENTRAL... AQUÍ CENTRAL... COMUNIQUE.

NUTRIDO GRUPO DE SACERDOTES EN EL COMIENZO DE LA CALLE 53. APROPIADA SITUACION PARA DAR COMIENZO DE ESCARAMUZAS..... REPITO....

LLAMADA GENERAL... LLAMADA GENERAL... GRUPO DE ESBIRROS PROPICIO PARA HOSTIGAMIENTO...

RRROOOOOUM

... SITUARSE AL FINAL DE LA CALLE 53...

... REPITO.... GRUPO...

¡RAPIDO!... VAMOS HACIA ALLÍ. ESTAMOS MUY CERCA DEL LUGAR.

BROOM

¡BIEN, YA ESTAMOS TODOS! LA MITAD DE NOSOTROS PASARÁ AL OTRO LADO DE LA ACERA, A TRAVÉS DE LOS TÚNELES DEL METRO...

RRRRR

BANC

RRRRROOOAM

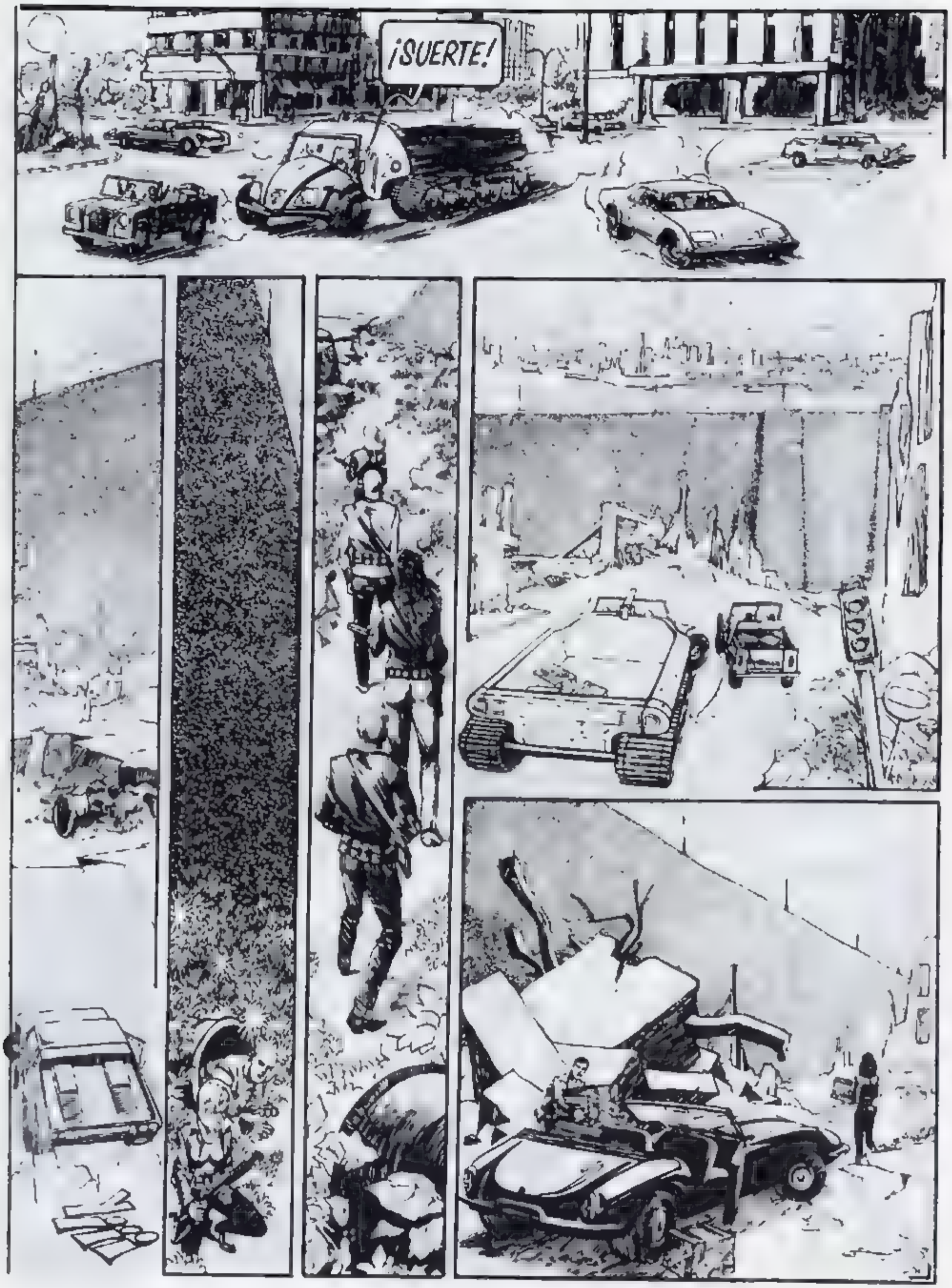
¡FUEGO!

BOOOM

BOOOM

BOOOM

RATATAT


¡SUERTE!

LLEVAMOS CASI UNA HORA COMBATIENDO SI LOS CÁLCULOS QUE HEMOS HECHO SON CORRECTOS NUESTROS COMPAÑEROS Y EL CAMPO DE DEPORTES DE ESTA ZONA ESTÁN YA MUY PRÓXIMOS...

HEMOS DE DARNOS PRISA SOLO NOS QUEDAN QUINCE MINUTOS PARA LA HORA FIJADA

ESTE ES EL LUGAR INDICADO EN EL MAPA..

... NUESTROS COMPAÑEROS ESTAN AL OTRO LADO DE LA MURALLA

AHORA HACIA EL CAMPO DE DEPORTES

ELIGIENDO ESTE CAMPO LEJOS DE NUESTRA ENTRADA SECRETA, LA PROTEJEMOS DURANTE ALGUN TIEMPO. LAS PRIMERAS EXPLOSIONES EN EL OTRO EXTREMO DE LA CIUDAD PROHIBIDA, ENTRETENDRAN A LOS SACERDOTES MIENTRAS ACTUAMOS

"5A" PASA EL BALON A "3A", "3A" PASA A

TENEMOS CINCO MINUTOS PARA ACTUAR... PRONTO OIREMOS LAS EXPLOSIONES.

EXPLOSIVOS

BUM! BUM!

PRI... PRI...

...."10 A" PASA LA PELOTA A "5 B", "5 B" PASA LA PELOTA A "12 A", "12 A" PASA...

PRii...

CRASH!

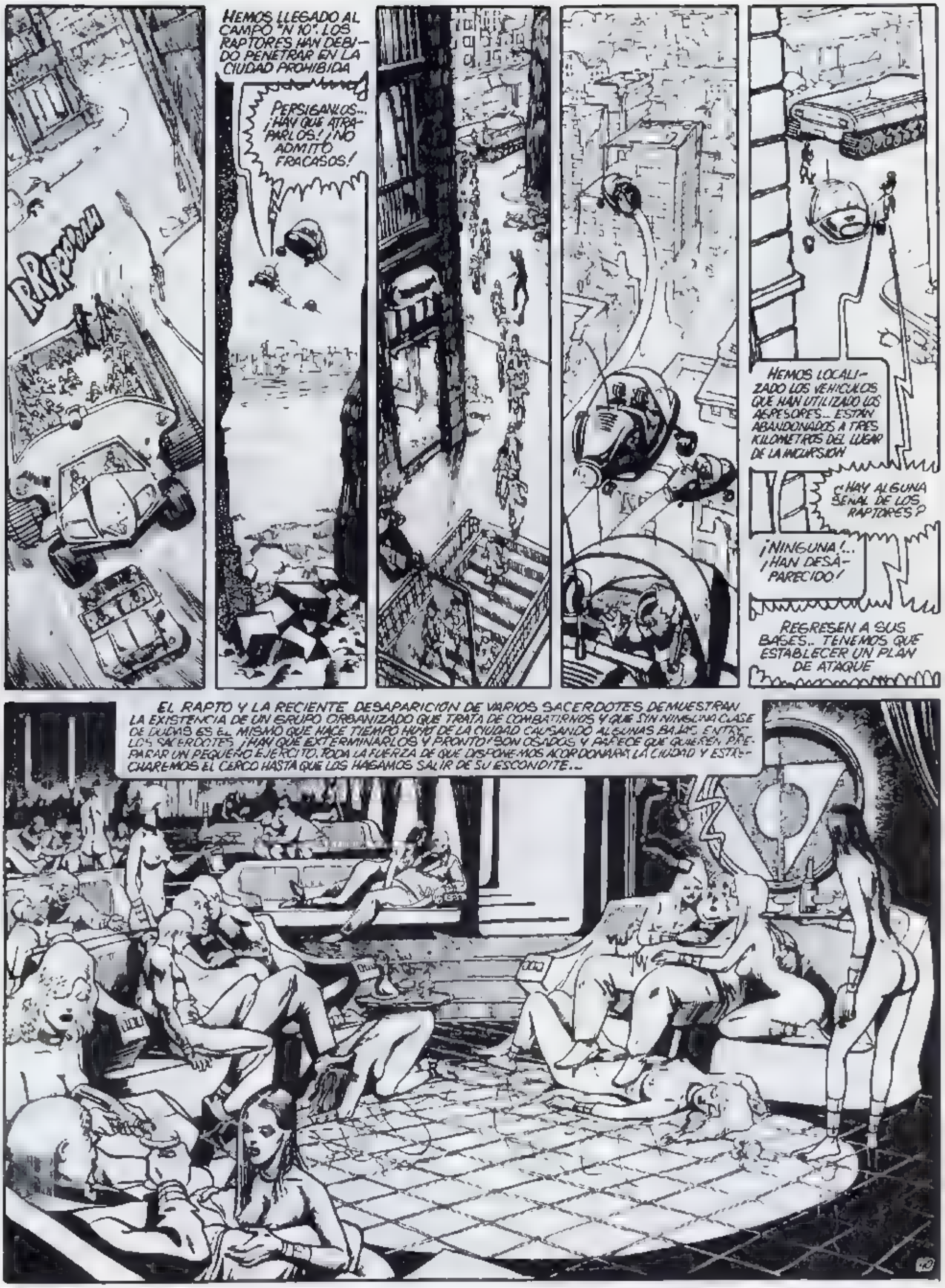
RATATATA

BOUM!

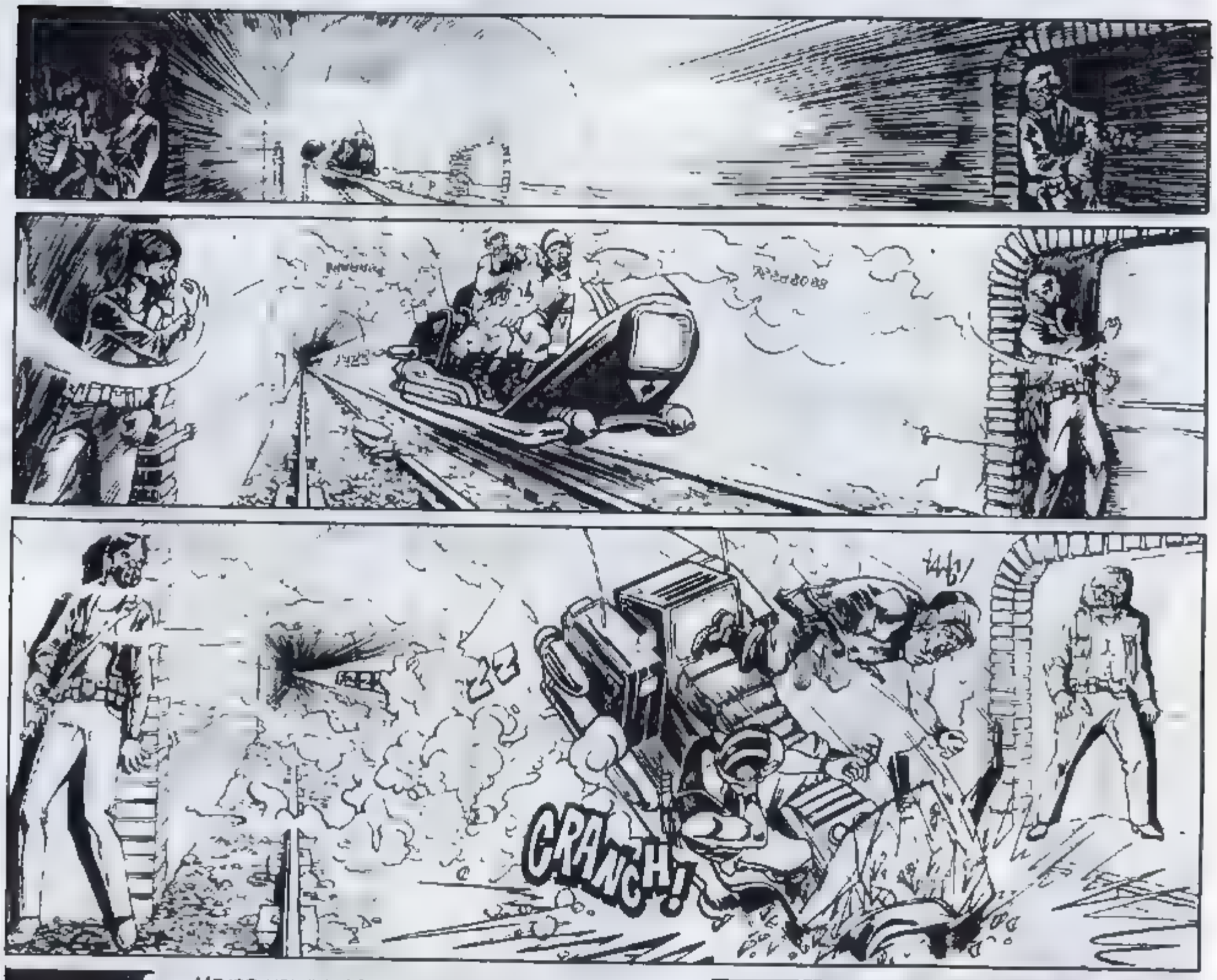
N. 10

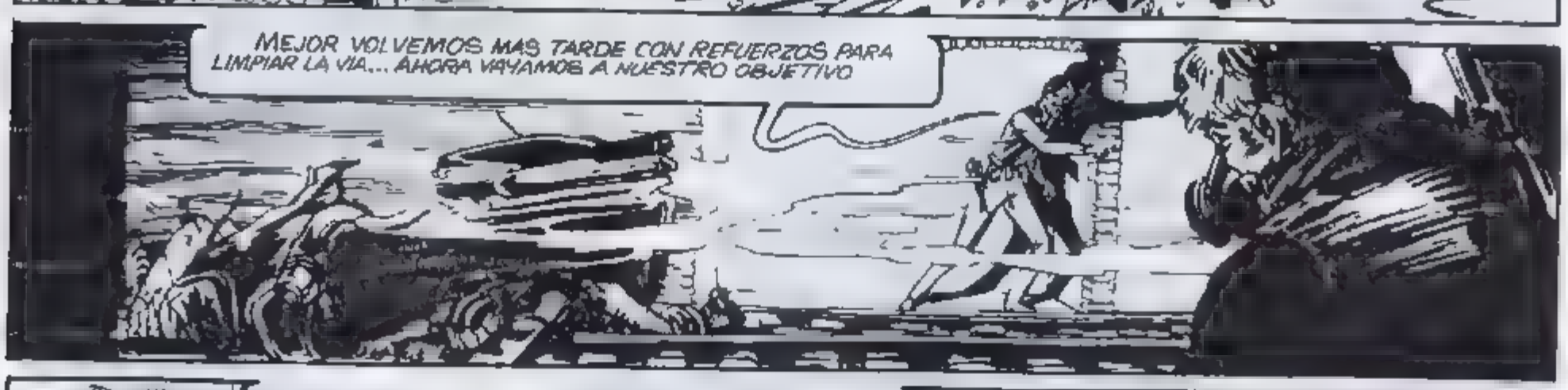
SE HA PRODUCIDO OTRA EXPLOSION EN LA ZONA SUR DE LA CIUDAD Y UNOS INTRUSOS HAN PENETRADO EN EL CAMPO DE DEPORTES "N 10" LLEVANDOSE ALGUNAS CRIAS.
QUE UN DESTACAMENTO AEREO INSPECCIONE LO OCURRIDO...
REPITO...

39


RRRROAR!!
HEMOS LLEGADO AL CAMPO "N 10". LOS RAPTORES HAN DEBIDO PENETRAR EN LA CIUDAD PROHIBIDA
PERSIGANLOS... ¡HAY QUE ATRAPARLOS! ¡NO ADMITO FRACASOS!
HEMOS LOCALIZADO LOS VEHICULOS QUE HAN UTILIZADO LOS AGRESORES... ESTAN ABANDONADOS A TRES KILOMETROS DEL LUGAR DE LA INCURSION
¿HAY ALGUNA SEÑAL DE LOS RAPTORES?
¡NINGUNA!... ¡HAN DESAPARECIDO!
REGRESEN A SUS BASES.. TENEMOS QUE ESTABLECER UN PLAN DE ATAQUE
EL RAPTO Y LA RECIENTE DESAPARICION DE VARIOS SACERDOTES DEMUESTRAN LA EXISTENCIA DE UN GRUPO ORGANIZADO QUE TRATA DE COMBATIRNOS Y QUE SIN NINGUNA CLASE DE DUDAS ES EL MISMO QUE HACE TIEMPO HUYO DE LA CIUDAD CAUSANDO ALGUNAS BAJAS ENTRE LOS SACERDOTES. ¡HAY QUE EXTERMINARLOS Y PRONTO! SON OSADOS Y PARECE QUE QUIEREN PREPARAR UN PEQUEÑO EJERCITO. TODA LA FUERZA DE QUE DISPONEMOS ACORDONARA LA CIUDAD Y ESTRECHAREMOS EL CERCO HASTA QUE LOS HAGAMOS SALIR DE SU ESCONDITE...

PESE A QUE HAN TRANSCURRIDO ALGUNOS MESES DESDE QUE COMENZO EL CERCO DE LA ENORME CIUDAD, LA CAPTURA DE LOS REBELDES NO HA SIDO POSIBLE, DEBIDO PRINCIPALMENTE A LA GRAN EXTENSION DE ESTA, EL DEFICIENTE ENTENDIMIENTO DE LOS SACERDOTES GUERREROS, QUE DURANTE DECENIOS SOLO HAN TENIDO QUE MANEJAR UN REBAÑO DE CORDEROS Y TAMBIEN AL CONOCIMIENTO QUE DE LA CIUDAD POSEEN LOS REBELDES, ADEMAS DE LOS HOSTIGAMIENTOS QUE CONTINUAMENTE ESTOS PRODUCEN EN LOS CENTROS MAS IMPORTANTES DEL CERCO DE SACERDOTES...





ES ARRIESGADO VENIR A UNA ZONA TAN ALEJADA DE NUESTRO REFUGIO... SUELE HABER MUCHAS PATRULLAS Y LOS TUNELES DEL SUBTERRANEO ESTAN EN SU MAYORIA DERRUIDOS.
POR ESO VENIMOS SOLO CUANDO ES DE EXTREMA NECESIDAD LO QUE PRECISAMOS... EL ALMACEN ESTA CUATRO CALLES MAS ABAJO.

¡CUIDADO!... ¡UNA PATRULLA!

¡RAPIDO! OCULTEMONOS EN ESTE EDIFICIO.

CINE

ME HA PARECIDO VER, DESDE LEJOS, ALGO QUE SE MOVIA...

¡POR AQUI!

¡ESTO SE ENCUENTRA COMPLETAMENTE VACIO!... ¡VAMONOS!

¡POR AQUÍ IREMOS A LOS SOTANOS!

¡PERO SI ES UNA ESTACION DEL METRO!

DEBE DE SER UNO DE LOS RAMALES QUE ESTAN CIEGOS.. PUES NO CONSTA EN NINGUNO DE LOS MAPAS QUE HEMOS CONFECCIONADO.

¡NO HAY NADIE!... CONTINUEMOS EL RECONOCIMIENTO.

BBBR RRRR

¡AL FIN! LO HEMOS CONSEGUIDO. SE VE CLARIDAD AL OTRO LADO... ¡HEY! ¡MIRAD!

LA LEYENDA DICE: ENTRARAS EN EL TEMPLO, Y EN RELUCIENTE CARROZA, A TRAVES DEL INFINITO, TE LLEVARAN HASTA LOS OMNIPOTENTES.

¡HASTA LA LUZ DE LA VERDAD!... NO MENTIA LA LEYENDA ESTE ES EL INFINITO. A LA IZQUIERDA LA CIUDAD, A LA DERECHA NUESTRO OBJETIVO ¡¡LOS OMNIPOTENTES!!

LA OCASION ES PROPICIA Y NO PODEMOS DEJARLA PASAR LA MITAD DE NOSOTROS INTENTARA LLEGAR HASTA **ELLOS** EL RESTO SE QUEDARA Y SEGUIRA INSTRUYENDO A LOS NIÑOS PARA QUE, EN EL CASO DE QUE NO LOGREMOS LOS OBJETIVOS, LA CAUSA NO SE PIERDA TOTALMENTE.

¡¡LUCHAR HASTA DERROCAR!!

FIN

ALGO MAS QUE NOSTALGIA

Entre la nueva hornada de comics de la D C. que ediciones XINCO ha lanzado al mercado en las últimas semanas se encuentra una nueva versión de The Swan Thing, el mítico personaje creado por Len Wein y Berni Wrightson. Cierto que el nuevo tebeo no es nada del otro jueves y tira más bien a malejo, pero nos da pie para ocuparnos del «original» y recordar, un tanto nostálgicamente, un momento breve pero esplendoroso de los comics norteamericanos contemporáneos.

The Swan Thing fue parte del vasto intento de renovación que, impulsado por Carmine Infantino, removió a finales de la decada de los 60 las muy esclerotizadas estructuras de la D C. Comics. La D C., creadora del concepto de Super-Héroe e indiscutible lider de ventas en los años anteriores a la Guerra, habia sido incapaz de adaptar sus productos a los nuevos tiempos, sus guiones parecian en muchas ocasiones pensados para el mismo publico que los habia disfrutado en los años 40, publico que, obviamente, ya no existia. Neal Adams diria refiriéndose a esta epoca que los héroes de la D. C producian la sensación de no ir nunca al retrete y que, de hacerlo en alguna ocasion, cagarian caramelos

Por el contrario la Marvel Comic, en sus inicios una editorial mucho más modesta, si habia sido capaz de sintonizar con los nuevos lectores y sus ventas, en consecuencia, se habian disparado. Su fórmula era muy simple: a unos personajes cada vez mas poderosos unió una personalidad atormentada, llena de dudas y vacilaciones y asi se ganó un gran mercado juvenil y adolescente, que se sentia mas identificado con estos nuevos personajes, tan inseguros como ellos, que con los pluscuamperfectos Superman y Batman productos de una sociedad menos crispada y, a pesar de la crisis, mas segura de si misma

Cuando Carmine Infantino –dibujante de la casa desde los años 40– llegó a la dirección de la D C. consagró todos sus esfuerzos a la puesta al dia de sus personajes, no escatimando esfuerzos para ello. A sus órdenes se reunirian los mayores talentos del comic book, incluso Jack Kirby cuyo nombre aparecia a los ojos del aficionado como inseparable de la Marvel, la gran compañia rival. Bajo el redondo emblema de la D C se agruparian autores como Joe Kubert, Neal Adams, Jack Kirby, Wallace Wood y un largo etc. de consagrados valores. Sin embargo serian dos perfectos desconocidos con un reducidisimo historial tras de ellos los que realizasen junto con Kubert, las obras más significativas e indiscutibles de este periodo, me refiero a Berni Wrightson y Mike Kaluta

En esta epoca se realizaron muchos y muy hermosos comics, por ejemplo el «Tarzán» de Joe Kubert y el «Green Lanter» de Neal Adams y Denny O'neill, pero la obra de estos jóvenes autores destaco de forma especial pues se alejaba por completo de las tendencias y la forma de hacer que por aquel entonces imperaba en el medio.

Wrightson y Kaluta realizarian dos comics que, a pesar de su corta vida, alcanzarian proporciones miticas para el aficionado: The Swan Thing y The Shadow (La Cosa del Pantano y La Sombra), personajes que, incluso argumentalmente, diferian bastante –sobre todo el último– de las pautas fijadas por la Marvel Comics y que parecian la clave del éxito

La vida de ambas series seria muy corta y la colaboración de nuestros autores aun menor; Berni dejaria a su musgoso personaje en el numero 10 de la colección, Kaluta realizaria 5 cuadernos de La Sombra. Dado que la acogida del publico era buena, ambas series fueron continuadas por otros autores, pero tras unos pocos numeros desaparecieron sin pena ni gloria

Ambos autores adujeron razones de tipo «espirituoso» para justificar su marcha, la colaboración con el guionista era cada vez menor, su trabajo devenia cada vez más hacia la mera rutina, etc., etc Sin pretender negarlas ni mucho menos creo que habia otra de mas peso: con el estilo gráfico de Berni Wrightson y Mike Kaluta el comic-book distaba mucho de ser un gran negocio.

Observando los estilos de los más caracteristicos dibujantes del comic-book –Gene Colan, Jack Kirby, J. Buscema, Joe Kubert– vemos que predomina la economia, si algo se puede describir con cuatro trazos no se recurre a cinco, por supuesto que para ellos hay razones de tipo estético pues este estilo confiere gran viveza y agilidad al dibujo, pero también crematistico. Sin llegar a los extremos de J. Buscema y sus famosas 6 páginas diarias –en medio dia, además– todos estos autores tienen en comun su gran capacidad de producción, todos ellos simultanean tres o cuatro series distintas Está claro que esto sólo es posible prescindiendo de todo detalle accesorio y, además, recurriendo a ayudantes

y entintadores que realizan lo más pesado del trabajo y, en ocasiones, lo dejan irreconocible. Los dibujantes de comic-book son cristalinos al respecto: ésa es la única forma de que su trabajo sea rentable, el que actue de otra manera es que no vive de ello.

La actitud de Berni Wrightson y Mike Kaluta era diametralmente opuesta, ellos querian controlar por completo su trabajo y, además, participar en la elaboración de la historia. Entendian el dibujo como una labor absolutamente personal que debia ser realizada en solitario o, excepcionalmente, con la ayuda de personas con las que se supiesen compenetrados. Su estilo era cuidado y minucioso, aspectos como la iluminación, la composición de la viñeta y la ambientación eran cuidados al máximo pues de ellos dependia el «ambiente» de la historia, por el contrario no solian recurrir a los escorzos, angulaciones y perspectivas distorsionadas tan caracteristicas del medio. Estaban, en suma, más influenciados por autores como Eisner y Wood o por los ilustradores de los viejos pulps que por las figuras del comic-book.

THE SWAN THING

Len Wein fue el guionista del comic y su mayor acierto consistió en mantener a su criatura al margen de los vericuetos habituales en las historias de Superhéroes y concebir la serie como un homenaje a los grandes mitos de terror clasico, Frankestein, el Hombre Lobo, la Busqueda de la Inmortalidad, etc

Aunque la realización gráfica de Wrightson es en todos sus aspectos, de una belleza impresionante, hay algo que destaca sobre todo lo demás: la ambientación Berni Wrightson creó para esta serie una ambientación absolutamente atemporal que tiene algo de mágico, en realidad se desarrolla en el momento actual, pero de no ser por algunos detalles sueltos –la aparición de algun coche ultimo modelo– podria ubicarse en los años treinta o a finales del siglo pasado incluso. Los escenarios en que se desarrolla acrecientan esta sensacion: pantanos abandonados de la mano de Dios, páramos desolados, mugrientos suburbios de las grandes ciudades... lugares todos ellos que parecen al margen del Tiempo Abundan además los detalles rebuscadamente anacronicos, como el hidroavion en que la Cosa del Pantano llegará a Europa, método habitual en los años treinta pero impensable hoy dia, o el mismo laboratorio del doctor Hollan lleno de redomas y serpentines que remiten a las ilustraciones de principio de siglo más que a la aséptica imagen de los laboratorios actuales

La Cosa del Pantano fue publicada hace bastantes años en las páginas de Dossier Negro y actualmente TOUTAIN ha sacado sus cinco primeras aventuras en un álbum y promete sacar pronto las

QUADRINHOS
N.º 1
(3.ª Serie)
Cr.

QUEM SABE O MAL QUE SE ESCONDE NOS CORAÇÕES HUMANOS?

A Sombra

em cores

EBAL

otras cinco, cuando lo haga nos volveremos a ocupar de este personaje, pues su interes lo justifica sobradamente

HA HA HA HA

El otro personaje fue The Shadow –La Sombra–, versión del famoso héroe de los pulps del mismo nombre. Los pulps eran, para entendernos, la versión americana de las «novelas de bolsillo» que tan populares fueron aqui por los años 40 y 50; publicaciones muy baratas y de nulo interés literario pero divertidas y llenas de situaciones sorprendentes, aun más en el caso norteamericano pues la mayor parte de sus héroes eran personajes raros, dotados de exóticos poderes que les acercaban a los posteriores superhéroes.

La Sombra fue posiblemente el más famoso de todos ellos y en los años 40 ya fue llevado al comic. Se trataba de un «justiciero» provisto de un peregrino atuendo: un gran gabán negro, un sombrero de ala ancha y ca da y una bufanda roja que sólo de,aba al descubierto sus ojos y su ganchuda nariz la verdad, no se podia decir que fuese muy guapo. Su filosofia era muy simple «joven o viejo, hombre o mujer.. el crimen es un cancer y debe ser extirpado», al decir o no pensaba por supuesto en la bomba de cobalto n en la quimioterapia sino en dos enormes pistolas que eran sus inseparables compañeras

Su autor Maxwell Grant era un auténtico monstruo de la naturaleza que no tenia empacho en confesar que habia llegado a escribir o d ctar, al dia.. ¡160 páginas!! ¡y luego nos metemos con Buscema!, por este procedimiento llegó a escribir más de 300 novelas de su personaje

S n embargo no parecia que este heroe, tan popular en los años treinta pudiese ser transferido a a época actua en a que primaban los heroes atormentados e inseguros. Spiderman a veces no dormia por las noches pensando en qué superpoderes podian dañar a un inocente, si algo quitaba e. sueño a The Shadow era el pensar que le habia roto las dos piernas a un «facineroso» cuando podia haberle roto la cabeza

Partiendo de estos presupuestos la Editorial desechó la posibilidad de una puesta al dia del personaje e hizo de la recreación del ambiente descrito en los pulps el teit-motiv de la serie. Danny O neill, un joven y prestigioso gu onista fue encargado de la adaptación de las novelas y –con muy buen criterio– se limitó a tomar de éstas la idea base huyendo de las adaptaciones «literarias» que la Marvel habia puesto de moda, con mejores resultados comerciales que artisticos En realidad lo que tiene interés de Maxwell Grant –o de Robert Howard– es la descripción de una serie de personajes y situaciones, pero su «literatura» es perfectamente desechab e

Para la parte gráfica fue elegido Mike Kaluta, un d bujante con cierto prestig o entre los aficionados pero con una obra muy limitada. Anteriormente habia d bujado algunos ep sodios de «Carter de Venus» y quizás su estilo, que parecia mas de «aquellos» años que de los actuales fue lo que le valió su elección para realizar La Sombra, uno de los proyectos en que Carmine Infantino tenia mayores esperanzes.

LAS FUENTES

Mike Kaluta recordaba a Eisner en aspectos como la iluminación y la cuidada compos ción de la viñeta, casi coreografica, pero en otro remitia a la «forma de hacer» caracteristica de los comics anteriores a la guerra, como podrian ser el BATMAN de Bob Kane o los creados por el tandem J. Kirby - Joe Simon. La abundancia de masas negras su acabado como titubeante, sus figuras alarga-

das y de facciones angulosas daban a producto final cierta tosquedad aparente que hacia recordar estos viejos comics. Pero no conviene equivocarse. The Shadow es un producto sofisticado cuya aparente tosquedad es un recurso estético para conseguir ciertos fines, en los años 30 la tosquedad era muy real y se debía a causas como la prisa o la escasa formación de los dibujantes.

Quizas lo más atractivo de The Shadow -por encima de la anécdota argumental, bastante baña- sea la fabulosa descripción de los ambientes urbanos, esas calles sórdidas, siniestras, siempre cubiertas de niebla, de la que sobresalen -como si fuesen un mundo aparte- las brillantes cupulas de los rascacielos donde viven los ricos y los poderosos. Parece como si Kaluta con sus imágenes quisiese contradecir uno de los más queridos axiomas de La Sombra, se delinque por vicio y no por pobreza o desesperación.

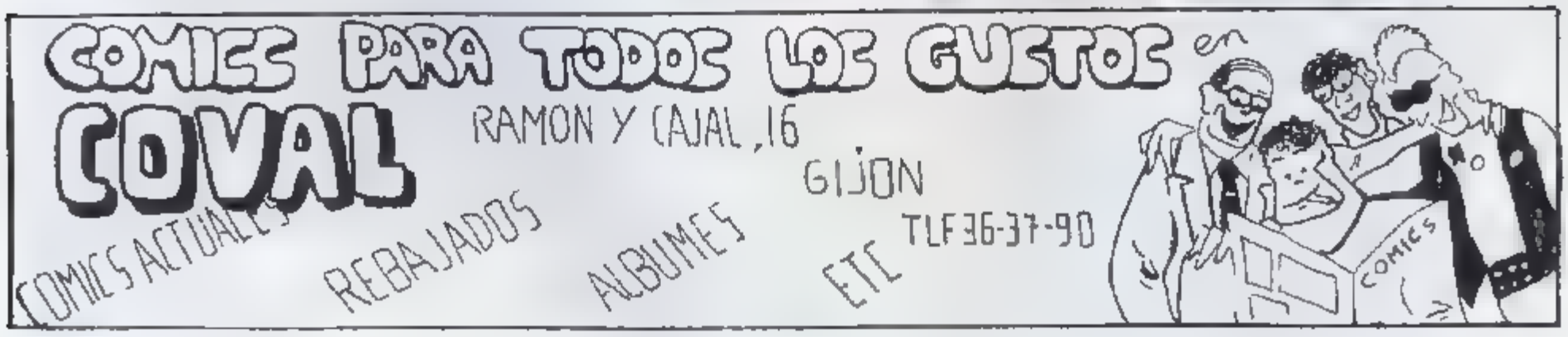
LA AUTORIA A PRIORI

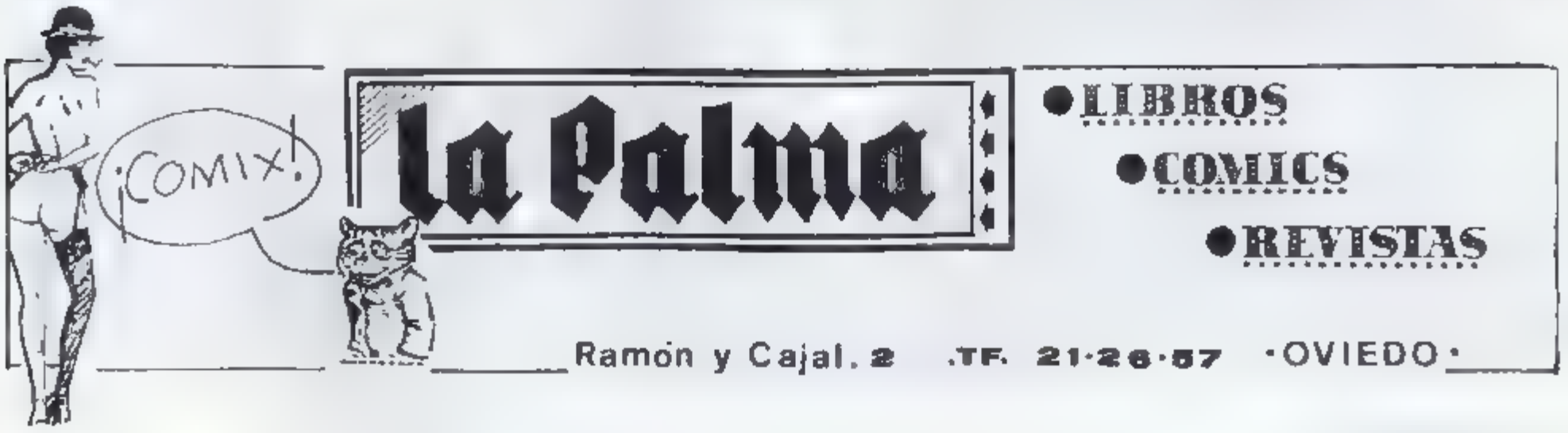
Por desgracia las relaciones de Mike Kaluta con la D. C. serian aun más cortas que las de Berni Wrightson, tan solo realizaría 5 numeros de su personaje y a partir de tercero se vislumbran ya señales de cansancio, quizas por eso el ultimo lo realizó con la colaboración de su amigo Wrightson, que realizó el entintando de los dibujos. Tras su marcha se encargaría la continuación de la serie a un «grande» como Frank Robbins pero éste haría una interpretación meramente mecanicista del personaje, sin el más mínimo resto de la «magia» que Kaluta le había sabido infundir, tras otros cinco numeros el comic pasó a mejor vida.

Ambos autores siguieron sin embargo unidos al mundo del comic. Bernie Wrightson de forma bastante asidua pues realizó numerosos comics para la Warren y otras editoriales, Mike Kaluta en menor medida también siguió unido al medio. De todas formas en ninguna de sus posteriores obras, a pesar de que presumiblemente se realizaron en mejores condiciones económicas y creativas, volvieron a alcanzar los niveles de sus primeras creaciones, llenas de fuerza y belleza. Ello nos hace confirmarnos en nuestra idea de que el comic-book es, innegablemente, una industria enfocada con planteamientos consumistas y comerciales pero capaz de producir, con relativa frecuencia, obras que artisticamente no tienen nada que envidiar a otras producidas en ámbitos presuntamente mas elevados.

Ramón F. PEREZ

¡MIRA! ¡UNA SOMBRA BLOQUEANDO EL CAMINO!
¡NO PUEDO DETENERME! ¡NO CON EL CARGAMENTO QUE LLEVAMOS!
DE REPENTE DOS PISTOLAS AUTOMATICAS DISPARAN SIMULTANEAMENTE..
¡HA DISPARADO A LAS RUEDAS!
¡AGARRATE VAMOS A
CRAASH!
2



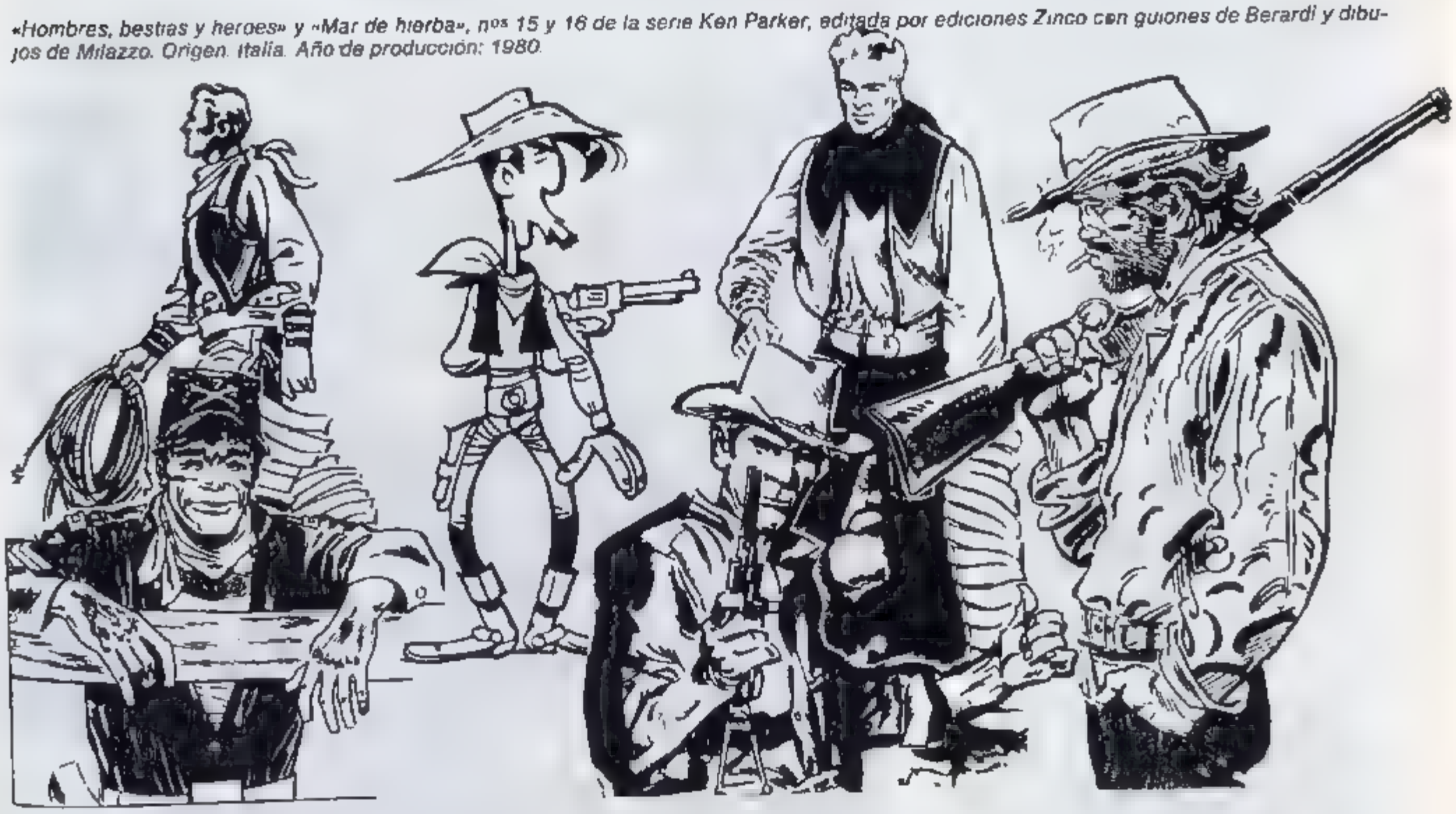


Con este articulo iniciamos la publicación de una serie de trabajos escritos por personas no ligadas a nuestro grupo. Con ello pretendemos romper un poco el aislamiento y la monotonia que puede suponer el que en EL WENDIGO siempre seamos los mismos en publicar. Esperamos que esta sección no desaparezcan tan rápidamente como se creó.

HASTA LA COCINA

KEN PARKER: UN DOBLE HOMENAJE

«Hombres, bestias y heroes» y «Mar de hierba», nos 15 y 16 de la serie Ken Parker, editada por ediciones Zinco con guiones de Berardi y dibujos de Milazzo. Origen. Italia. Año de producción: 1980.



Si es inevitable que los **comics western** europeos rindan homenaje –o copien descaradamente– a las viejas peliculas del género, llevados los guiones por esa nostalgia cinéfila que alienta siempre dentro del escritor de imágenes, no es menos inevitable aunque más raro, el homenaje más o menos notorio a los personajes que configuraron el género dentro del marco de la historieta. Pero nunca este homenaje sirvió para dar forma a toda una historia, como es el caso que nos ocupa: el episodio «Hombres, bestias y héroes» y su continuación de la serie Ken Parker, realizada por los italianos Giancarlo Berardi e Ivo Milazzo, editada en España –y ya cancelada– por Zinco

El episodio narra la busqueda, por parte de Ken y de su compañera Pat O'Shane, de vaqueros para la conducción de ganado desde Dodge City (Kansas) hasta Dakota del Sur, donde Pat posee un rancho. La busqueda se desarrolla a dos niveles: uno llevado a cabo por Ken en un tipico salón llamado «Héroes Rest» (El Reposo del Héroe) y el otro nivel, mas prosaico pero efectivo como se verá más tarde, llevado por Pat en Maple Street, el «barrio de las luces rojas» o barrio chino de Dodge City.

Mientras el pianista toca «The ballad of Pat O'Shane», segun reza la partitura ante él, y pide por favor, que «no disparen contra el pianista», Ken Parker entra en el bar y comienza su investigación ayudado por un parroquiano: el propio **Giancarlo Berardi** quien le introducirá en el particular mundo de sus «héroes favoritos». Y comienza el sarcástico homenaje

El primer héroe se llama Carson .

–«Ahora se ha retirado; pero en sus tiempos era el mejor de todos –dice Berardi». Kit Carson apareció por primera vez en Italia el 15 de Julio de 1937, en la revista «Topolino» dibujado por Rino Albertarelli. Más tarde en Julio de 1939 lo tomó Walter Molino con guiones de F. Pedrochi. Carson fue conocido en España gracias a unas ediciones de Hispano Americana

–«Prefiero a quien más joven –indica Parker».

El siguiente héroe es Cisco Kid, acompañado de su fiel Pancho . Cisco Kid apareció por primera vez el 15 de enero de 1951, dibujado por José Luis Salinas, con guiones de Rod Reed para el K.F.S.E. Estaba basado en la novela de O Henry «The Cabal eros Way» y concluyó sus románticas aventuras en agosto de 1968

–«Es demasiado dandy para mi gusto precisa Parker».

–«Si quiere ver a un auténtico dandy dese la vuelta –anuncia Berardi» El heroe dandy es Pecos Bill .

Pecos Bill fue creado en 1949 por Guido Martina y Raffaelle Papparella para la colección «Gli Albi d Oro». Tuvo muchos dibujantes como Pier Lorenzo de Vita, Dino Battaglia, Antonio Canale, Rinaldo (Roy) D'Amy Gino D'Antonio, Francesco Gamba... y cumplió su carrera en 1955. En España fue publicado por Hispano Americana con portadas de Jesús Blasco.

La escena cambia ahora para seguir el deambular de Pat O Shane y su recién adquirido amigo por la peor barriada de la ciudad. Es ahi donde tropezaremos con otro héroe.

El Sargento Kirk es un personaje creado por Hugo Pratt y H G. Oesterheld para la revista argentina «Misterix» el 9 de Enero de 1953. Más tarde conocería una reedicion analitica en la revista italiana «Sgto. Kirk» y otra en la revista «Kirk» de Norma editorial.

Volvamos al salón de los héroes con Ken y Berardi

–«El de la izquierda es un maniaco sexual con la mania de matar ..»

Así está descrito Amargo , personaje creado por Victor de la Fuente para la Editorial Hachette (Francia) en 1974. Fue publicado en España por la revista Bumerang

–«El otro tiene los pies planos y vocación de justiciero...»

El «otro» es Sunday , también creado, en la imagen, por Victor de la Fuente con guiones de V. Mora para Selecciones Ilustradas Creado en 1969 no fue hasta 1974 que pudimos leerlo en España (ya se habia publicado en muchos paises europeos y americanos) en la revista «Sunday» y en la revista «Saloon» de Hit Press, aun cuando nunca se publicaron los 12 episodios de Victor ni las continuaciones de su hermano Ramón de la Fuente.

Un grupo de cuatro hombres llama la atención de Ken y de los lectores. Se trata de Tex, Kit Carson (¡otro!), Nube Roja y Texas Bill .

Tex Willer fue creado por Gian Luigi Bonelli en el guión y Aurelio Galleppini (Galep) en los dibujos, que apareció en septiembre de 1948. Otros dibujantes como Mario Ungeri, Francesco Gamba, Virgilio Muzzi, Ernio Nicolo, Giugelmo Letteri, Giovanni Ticci, Ferdinando Fusco... tomaron el personaje siguiendo las huellas de Galleppini. Ha sido publicado varias veces en nuestro pais

Entre broncas, puñetazos y ambiente western aparecen dos héroes más: Rick O'Shay , el sheriff de Conniption, que fue creado por Stan Lhinde como personaje humoristico para el Chicago Tribune - New York News Syndicate el 22 de abril de 1958 como página dominical y el 19 de mayo de ese mismo año como tira diaria. En 1964 cambió su tono para hacerlo mas cercano a ambiente western. Ha sido continuada por otros autores como Alfredo Alcalá, tras el abandono de Lhinde. En España tan sólo se ha publicado una aventura en la revista «Komix»; y Red Dust, personaje base de la serie belga «Comanche» , fue creado por Hermann Hullpen y Michael Gregnier (Greg) en 1971 para las páginas del semanario «Tintin» fueron publicadas sus aventuras en España por la editorial Bruguera (Mortadelo, Tintin) y actualmente, por la misma editorial aparecen en álbum, dentro de la colección Jet.

Berardi sigue haciendo de cicerone para Parker, que le indica otro parroquiano.

—«Ese tiene aire eficiente —dice »

—«¡No es de fiar! —responde Berardi »

Se trata de Randall —o Dan Dakota, o Kendal – personaje creado por Arturo del Castillo y H G. Oesterheld aparecido por primera vez en la revista argentina «Frontera» en 1957 y republicado prácticamente en todo el mundo, en diversos formatos, montajes y con diferentes nombres

—«¿Y esos cuatro?»

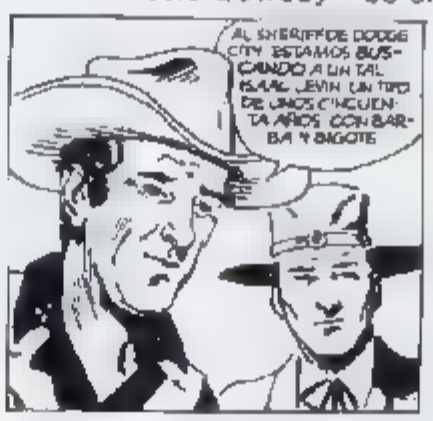
—«Gente inmadura —replica Berardi »

Son los pequeños héroes italianos

Piccolo Sheriff (Kid Teller) fue creado por Andrea Lavazzallo y F Gamba en 1958. En España tuvo edición en los años sesenta, con una serie de bolsillo. Piccolo Ranger (Kit Hodgin) fue creado por Tristano Torelli y Dino Zuffi, apareciendo por primera vez el 10 de julio de 1948. En 1951 los guiones pasaron a manos de Gianna Anguissola; en 1950 se filmó una película con sus aventuras. Por esos mismos años se publicó en España con cierto exito.

Rio Kid fue creado en 1950 por Gian Luigi Bonelli con dibujos de Rinaldo (Roy) D Amy

Piccolo Cowboy es el cuarto personaje creado en 1958 por



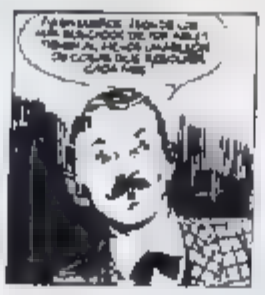
Gunsmoke

Ceppim editores

¡VAYA CARA TRISTE! ¿QUIÉN HA HECHO AL CEMENTERIO A ESTA HORA?
SE LE HABRÁ MUERTO ALGUIEN HACE POCO. ¡TAMBIÉN LOS COMBOYS TIENEN ALMA...

Lucky Luke

Zagor



Pequeño Sheriff

Pequeño Ranger, Pequeño Cowboy Rio Kid

Popetín
DISCO-BAR
Carretera de la Costa,
124 - Bajo Izda.
(Edificio Continental)
GIJON

Mario Faustinelli y dibujos de Aldo di Gennaro. Estos dos ultimos «piccolos» hèroes no se publicaron en España

–«Unos muy jóvenes... y otros demasiado raros.»

Este comentario de Parker va por el siguiente hèroe que aparece en viñeta. Zagor[11], el espiritu del hacha, fue creado por Guido Nolita y Gallieno Ferri en 1961. Su edición en España ha conocido varias èpocas

–«Clasica pose almidonada...»

Este otro comentario de Berardi va para el recientisimo personaje italiano que les pide fuego

Larry Yuma[12] fue creado para la revista «Il Giornalino» por Carlo Buscarato en 1968. Aun no ha sido publicado en nuestro pais.

Y llega casi el final del episodio cuando el propio dibujante Ivo Milazzo hace su aparicion como un personaje màs, junto a dos caricaturizados editores de la Cepim, casa que edita las aventuras de Parker en Italia

Falta aun un ultimo homenaje un broche de oro para este repaso al western europeo.

Lucky Luke[13] fue creado por Maurice de Bevere (Morris) en 1946 para la revista belga «Spirou». Rene Goscinny tomó los guiones en 1955 y el personaje paso a «Pilote» en 1968. La primera pelicula de dibujos animados fue presentada en 1971. Ha sido editado en castellano en varias ocasiones, incluso como pàgina dominical de prensa

Y con Luke termina el episodio «Hombres,...»; el siguiente retomarà la idea, espaciàndola, y dejando a los anonimos heroes western que cumplan su cometido. Esos hèroes anònimos son los cowboys reclutados por Pat: jovenzuelo Nathan, el veterano pistolero Lockard, George (el negro) y el cocinero «Papà» Oliver todos ellos son suma y sigue de ese homenaje cinematogràfico y tebeistico que Berardi se empeña en mostrarnos

Pero aun quedaban hèroes en el tintero y las viñetas van a mostrarlos

–«¿A quién tengo el honor de responder...? –pregunta Parker.»

–«Al sheriff de Dodge City...»

Matt Dillon, el sheriff de Dodge City, es un personaje creado por Harry Bishop para la serie de tiras «Gunsmoke»[14] aparecida en 1950 en el diario londinense London Express. Cambió su nombre a raiz del èxito de la versiòn TV «Gun Law» (La ley del revolver, también emitida en España). La serie de comics ha tenido alguna publicación, modificada en novelas de bolsillo, de Prod Editoriales. Y por fin el Teniente Blueberry[15]

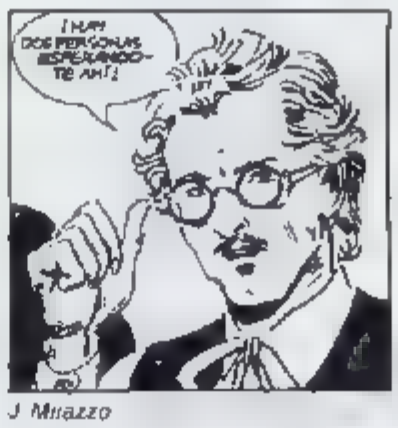
Blueberry fue creado por Jean Michael Charlier y Jean Giraud (Gir) para la revista «Pilote» en 1963 dentro de la serie Fort Navajo, denominaciòn que desaparece al poco tiempo. En la època del homenaje, Blueberry habia dejado de publicarse tras el àlbum «Angel Face» y màs tarde aparecerian los restantes àlbumes que pretenden completar la saga

Si en otro articulo (Wendigo nº 29) hemos podido apreciar el homenaje - copia de Berardi hacia el cine Western, en estos dos episodios se ha hecho un repaso –bastante comercial, por otra parte– a esos hèroes de papel que han cabalgado por un mitificado Oeste «a la europea», salvo excepciones. No estan todos los que son, pero si son todos los que estàn, que diria el refranero. Un muestrario del genero al que se le suele dar por muerto y siempre renace con mayor fuerza de sus cenizas

Moncho CORDERO

Comanche

Sunday Amargo



J. Milazzo

Kendall

¡TAMBIÉN ELLOS HAN ESTADO EN LA BRUJULA MUCHO TIEMPO, ANTES DE RETIRARSE ! ¡AÚN HAY GENTE QUE MIMA SU ESTILO DE TRABAJO!
EN CUALQUIER CASO ¡EL MÁS JOVEN ES DEMASIADO TAN-DY PARA MI GUSTO!
Cisco Kid

Larry Yuma

¿Y NO PODRÍAN PONER ALGUN BAR-ROL DE OTRO COLOR?
BIEN, ¿CÓMO TE LO EXPLICARÍA? ESTE BAR-RIO ES DIFERENTE DE TODOS LOS DEMÁS... ¡ESTÁ RESERVADO A LOS HOMBRES!
Sargento Kirk

LLIBROS D'ASTURIES VIEYOS Y MODERNOS - MAPES - REVISTES - FOTOCOPIES

alborá llibros

Pl. Romualdo Alvargonzalez, 2
XIXON - ASTURIES

TRAGALDABAS

LIBRERIA ESPECIALIZADA
JUGUETES EDUCATIVOS

MATERIALES DIDACTICOS
PAPELERIA

Profesor Fdez. Ambol, 8
(junto Mercado S. Agustin)
Teléfono 34 03 73 — G I J O N

CARLOS GIMENEZ: UNA OBRA...

Creíamos a Carlos Giménez acabado como argumentista. La larga serie de LOS PROFESIONALES era un síntoma inequívoco. Hasta que llegó a nuestras manos esa bella historia, magistralmente contada, titulada «PRIMER AMOR». Comentábamos entre nosotros que el principal error que estaba a nuestro juicio cometiendo Carlos Giménez, era el de seguir empeñado en crear sus propios argumentos cuando podía adaptar tan genialmente las obras de otros. Sirvan como ejemplo de lo expuesto HOM y KOOLAU.

Los motivos que nos llevaron a estas conclusiones son entre otros, las grandes dosis de aburrimiento y monotomía argumental preñada de edulcorada nostalgia, que forman las historias de LOS PROFESIONALES. En esta obra Carlos Giménez ha perdido esa garra que siempre caracterizó sus trabajos. Ni siquiera su gran capacidad como guionista y narrador han sido suficientes para hacernos cambiar de opinión en relación con producto tan mediocre.

Imágenes que nos comunican la existencia de vivencias entre los personajes.

REENCUENTRO CON UN GIMENEZ PLETORICO DE IMAGINACION

Encontrarnos con PRIMER AMOR nos ha producido profunda satisfacción, al comprobar que estábamos equivocados, que Giménez aún era capaz de crear productos interesantes y narrativamente vanguardistas. Hemos tenido la sensación de que con PRIMER AMOR Giménez ha realizado un intento muy imaginativo de encontrar un canal navegable entre esas dos aguas de densidades tan poco homogéneas como son la **novela** y la **historieta**

Básicamente, siempre hemos rechazado el empleo de los **textos de apoyo** en la historieta por considerar, entre otras razones, que puede existir una forma más «visual» narrativamente. Esta postura puede parecer paradojica al afirmar que la forma de contar que Giménez emplea en PRIMER AMOR es válida e incluso vanguardista, cuando en ella se encuentra una parte (el **prologo**) que está sustentada por ellos.

El que en esta historia se encuentren **textos de apoyo** de forma inusual en la trayectoria de Giménez, no se debe a un desconocimiento lingüistico del autor, sino a todo lo contrario. Estos **textos** están premeditadamente utilizados con el objeto de diferenciar la historia en **presente** de la **pretérita**

«PRIMER AMOR» es una narración situada en dos tiempos **presente y pasado.** Tiempos que el autor ha diferenciado narrativamente por la forma de lenguaje que utiliza.

– El pretérito de la historia (el prólogo) está saturado de **textos de apoyo**

– El presente no tiene **ni un solo texto de apoyo.**

– Cuando una misma escena se narra en el **prólogo** y en la historia en **presente**, ésta es contada con

estilos de lenguaje muy diferenciados.

– Si en la historia en presente, se introduce algún pasaje del pasado, o sea del **prólogo** (flash back págs. 17 y 18) nunca se utilizan **textos de apoyo.**

– La parte de historia en **presente** está narrada en **primera persona,** aun cuando en ella se introduzcan pasajes del **pasado** (prólogo) como en el caso de los «flash back» comentados.

– En el **prólogo** todos los **textos de apoyo** están escritos en **tercera persona.**

Todas estas matizaciones contribuyen notablemente a establecer una gran diferenciación entre **presente** y **pasado** y aún más; entre lo que es **pasado** propiamente dicho y **pasado** introducido dentro del **presente.**

Estas diferenciaciones en el lenguaje utilizado, refuerzan la sensación de «pensado» que toda narración en **pasado** conlleva.

A PESAR DE NUESTRAS PREFERENCIAS

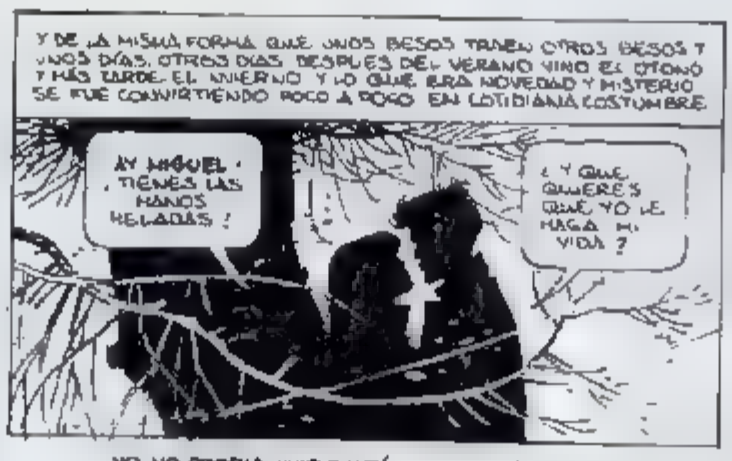
La narración en **presente** es la que más nos satisface al encontrar en ella toda la capacidad expresiva de Carlos Giménez, que llega en algunos momentos a niveles increiblemente comunicativos. Unos planos sin textos, son capaces de comunicarnos todo un mundo de vivencias, de sensaciones. Nos estamos refiriendo al reencuentro de MIGUEL con MARIEVA. Con esto no queremos decir que despreciemos la primera parte de la historia (el prólogo). Creemos que en ella Giménez se ha volcado en imaginación narrativa, en un intento de llevar a la historieta algo muy difícil, especialmente si tenemos en cuenta el número de paginas con el que está resuelta la parte en pasado de la historia. Historia plagada de sensaciones, sugerencias, explicaciones y matizaciones muy difíciles de contar sin el apoyo de unos **textos** que siempre cumplen una función independiente de la imagen. Giménez sabe perfectamente lo que se trae entre manos y nunca olvida la función que **imagen** y **letra impresa** deben desempeñar en la historieta. Desarrolla ambos lenguajes voluntariamente separados; de todas formas existen algunos pasajes con **textos,** que podrían haberse resuelto sin ellos, quizás en detrimento de una unidad narrativa pero con resultados más visuales.

UNA CARTA...

Estimado Carlos:

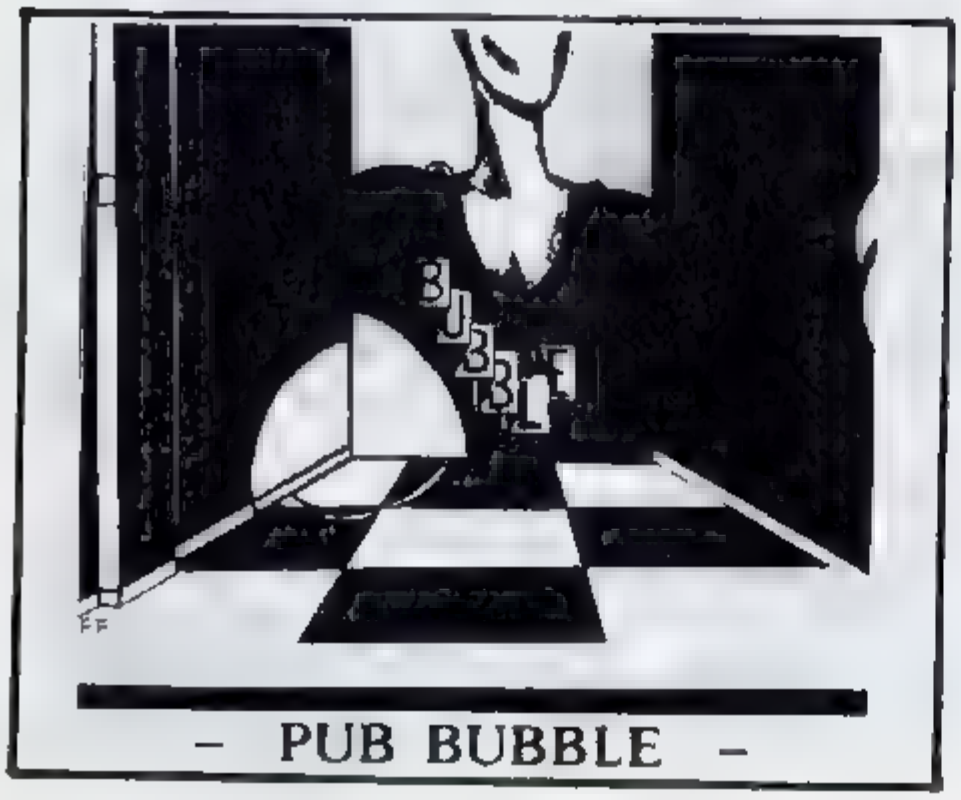
Te dirigimos esta carta usándote un poco como excusa y esperando que eso no te moleste. Te la dirigimos abierta esperando que sea leída por otros a los que quizás interese más que a ti mismo lo que vamos a decir.

Es por la entrevista que te haces sobre la crítica en una de las historietas que dibujas. Es encomiable que no sólo dibujes, sino que además hagas crítica y además crítica en tus dibujos. Así que vamos viñeta a viñeta y sin perder más tiempo.


Y DE LA MISMA FORMA QUE UNOS BESOS TRAEN OTROS BESOS Y UNOS DÍAS, OTROS DÍAS, DESPUÉS DEL VERANO VINO EL OTOÑO Y MÁS TARDE EL INVIERNO Y LO QUE ERA NOVEDAD Y MISTERIO SE FUE CONVIRTIENDO POCO A POCO EN COTIDIANA COSTUMBRE
AY MIGUEL, TIENES LAS MANOS HELADAS!
¿Y QUE QUIERES QUE YO LE HAGA MI VIDA?

En el prólogo «están saturadas de «textos de apoyo».

En los «flash bach» no utiliza nunca «textos de apoyo».



PARA CELEBRARLO, MARIEVA Y MIGUEL TUVIERON UN FEROZ ATAQUE DE CELOS, SEGUIDO DE UN PATOSO ZOOFENEMAL, SEGUIDO DE UNA RECONCILIACIÓN APOTEÓSICA, Y AQUELLA NOCHE, EN "SU ÁRBOL" HICIERON, NO EXACTAMENTE EL AMOR, PERO SÍ ALGO QUE SE LE PARECÍA BASTANTE.
¿NO ME QUEDARÉ EMBARAZADA?
NO, SUPONGO QUE NO... A MÍ ME HAN DICHO QUE HACIÉNDOLO ASÍ NO PASA NADA

CUANDO LOS BESOS SON EL PRELUDIO DE SOLO ESO, SÓLO PRODUCEN HAMBRE DE MÁS BESOS, Y ESTOS, A SU VEZ, MÁS HAMBRE. ASÍ ESE DÍA, MARIEVA Y MIGUEL...
...SE BESARON Y BESARON HASTA QUE LES DOLIÓ LA BOCA, HASTA QUE LES DOLIÓ EL CUERPO...

PERO ESTE BÁLSAMO AMOROSO, APLICADO EN FUERTES DOSIS, PUEDE LLEGAR A PRODUCIR CALENTURA.
TE DESEO, MARIEVA... TE DESEO...
NO SÉ, MIGUEL...

– Claro que la opinión del crítico debe serviros sólo de contraste de vuestra opinión y nunca mereceros más importancia que vuestro criterio profesional. Es que si alguna vez os mereció más importancia debió de ser porque os preocupabais demasiado por tener al crítico cerca y a favor y de conocerlo y de que os conociera y a lo mejor de que escribiese bien. Y si escribía a favor vuestro bien, era un buen crítico y si escribía en contra, era un mal crítico. Si tenía razón era lo de menos en ambos casos. Como en un principio todos los críticos escribían bien, tuviesen razón o no, os encantaba la crítica y pedíais más. Algunos, gracias a vosotros, hasta consiguieron trabajo en editoriales.

– Claro que los críticos no poseen la *verdad universal* y que opinan según sus valores, que pueden estar en las antípodas de los vuestros. Pero claro también que no todos los valores son opinables y que como para escribir hay que dominar la ortografía y la sintaxis, para hacer historietas hay que dominar el dibujo y la narrativa, además de tener algo que contar, en ambos casos. Si un dibujante narra mal, es como si un escritor compone las frases como Tarzán. Tarzán dicen que era un buen rey de la Jungla, pero, en la cámara de los lores, sería un desastre como orador. Ya nos entiendes.

– Sabemos que conoces a muchos críticos que sólo son simples aficionados, coleccionistas de datos y forofos de sus propios mitos. Sabemos que los conoces porque hay muchos, estamos de acuerdo.

– Mira, lo de la impunidad crítica vale a medias. El criticado no sólo no tiene acceso, sino que creemos no tiene derecho a salir al paso de un crítica, salvo cuando ésta sea injuriosa o dé datos falsos. Hablamos de Derecho como ordenamiento legal, claro. En opiniones no hay nada que hacer. Así es la vida. Estamos de acuerdo en que es injusto lo que escriben algunos críticos, pero no estamos de acuerdo en que no exista una crítica que dé pescozones a los malos críticos. Hombre, físicamen-

Comic Mau

TELF. 6330681
APARTADO 40007
MADRID

Ofrece en edición facsímil:

- **Cazando fieras vivas** de E. Cravath, 1941. Col. completa 9 ejemplares.
- **Aventuras de Juan y Luis** de E. Topfi, 1.942. Col. completa 11 ejemplares.
- Colección **Gigante** de J. Martinez Osete, 1954. Col. completa 8 ejemplares.
- **Brick Bradford** de W. Ritt y C. Gray, 1951. Col. completa 8 ejemplares.
- **Aventuras de Julio y Ricardo** de E. Marculeta, 1942. Col. completa 32 ejemplares.

Pídenos nuestro catálogo de reediciones.

te, no hemos dado ninguno todavía..., pero pescozones escritos van ya unos cuantos sólo en esta revista, que es tu casa. Y ¿sabes qué nos decían algunos críticos de ésos que sólo hablaban bien de todo y a los que los dibujantes apoyáis y hasta ayudasteis a conseguir trabajo?, eh, ¿sabes qué nos decían? Que teníamos envidia y hacíamos persecuciones personales. Y eso sí que es injusto, sobre todo porque con ello querían esconder argumentos irrebatibles o, cuando menos, irrebatidos.

– Ya ves, nosotros creemos que la crítica puede tomar cualquier forma y no ser necesariamente respetuosa y aséptica, aunque eso no quiere decir que defendamos al cafre. ¿Por qué vas a ser respetuoso con un dibujante que no es respetuoso con sus lectores?

Y no es respetuoso el que improvisa mal una historia, la resuelve según viene y la firma como garantía. No, Carlos, eso no es respetuoso y no merece respeto. Aunque ya te decimos que tampoco es para ser cafres...

– Nunca hay que confundir crítica con cotilleo, pero es curioso que exista un cotilleo de datos. Creemos que la crítica va más sobre *juicios*, Carlos, que los datos van más sobre la historia. Aunque claro, el crítico tiene que estar informado, pero la información no es más que su materia prima para llegar al *juicio*.

– Mira, lo del seudónimo no está mal, pero es lo de menos. Lo importante es que el juicio crítico sea correcto o esté aproximado a la corrección. Aunque eso sí, cuando sólo sea una puñalada trapera en una esquina de la noche, parece de mínima valentía que al menos vaya firmado.

Ya decíamos al principio que te tomábamos de excusa y repetimos que sabrás perdonarnos. Sabemos también que no lo decías por nosotros, como nosotros *«casi»* no lo decimos por ti. Tú lo dices desde el corporativismo de dibujante y nosotros, aunque suene un

Encuadernamos libros, revistas, comics, etc.
Plaza de la Corrada, 9
Cimadevilla
– GIJON –
Encuadernación especial en el acto para folios, etc.

C/ DEL PILES, 7 BAJO
GIJON
dimmo diseño
PROYECTOS
DECORACION
DISEÑO COMERCIAL

LIBRERIA PARADISO
¡POR FIN! ENCONTRE MI "EL DORADO" LIBROS, COMICS, DISCOS, POSTERS...

C/ Merced 28
Gijon

poco ridículo hablar de ello, desde el de críticos, pese a que nos sabes poco solidarios con muchas de las cosas que se escriben sobre comics.

Lo decimos, de verdad, a muchos dibujantes. Hubo un tiempo que los críticos eran pocos y eran muy utilizables: gente dócil, ya sabes. Decían hermosas palabras una detrás de otra y, cuando menos, dignificaban el medio en que vosotros trabajabais y del que vivíais. Algunos hasta hablaban bien porque no sabían hablar de casi nada. Algunos sí sabían de tebeos pero preferían eludir el mal trago de criticar negativamente a un amigo. Así, fueron críticos oficiales con vuestro apoyo y el de los editores, que sois quienes sustentáis esta industria. Luego quisieron un sitio, un puesto de trabajo y lo encontraron. Viven bien de los tebeos. Ahora hay otros que saben o ignoran lo mismo que aquéllos, y no quieren ser menos. También buscan vivir de tus tebeos y prefieren el terrorismo a la adulación. Llegó el momento de que hablen mal de vosotros, mientras encuentran ese ansiado puesto de trabajo. Ya ves, cosas del paro. Y de haber jugado saltándose las reglas. Creo que en este aspecto tenéis un poco lo que merecéis. Aunque estamos de acuerdo contigo en que, y usando libremente a Antonio Gala, imbéciles por imbéciles, preferimos los de antes, que tenían más experiencia y mejor educación.

Atentamente, de verdad, ya sabes dónde nos tienes.

EL WENDIGO

P.D.: Oye, nunca te preocupes demasiado por la crítica. Cuando un dibujante está muy atento hacia los críticos puede darse por acabado.

Faustino RODRIGUEZ ARBESU
y Javier CUERVO

Capua,8 Gijon Gijon

SWING DISCO BAR CAPUA,21 SWING DISCO BAR GIJON SWING DISCO BAR

FAUSTINO R. ARBESU E ISAAC DEL RIVERO JR.: LOS FUTURIBLES OMNIPOTENTES

Hay gente a la que le cuesta mucho trabajo hacerle una crítica a un amigo. A mí no y Faustino lo es. Normalmente esos esfuerzos provienen de lo que ha hecho el amigo criticado y lo que se siente obligado a decir el amigo crítico. No es mi caso. Para mí, «Los Omnipotentes» fue siempre una obra buena, interesante y bien narrada. No la conozco como si la hubiera parido porque eso nunca me ha interesado. La conozco como si la hubiera leído, principalmente porque la he leído y la leo.

La miro como a una criatura que me da igual que sea del amigo, del vecino o del enemigo. La encuentro guapa y me gusta reconocer en ella los rasgos de sus padres. Ver a Faustino Rodríguez Arbesú en la trama argumental y en la narrativa precisa y preciosa, sugerente y eficaz, que tenía dibujada en su cabeza desde el primer momento. Ver a Isaac del Rivero jr. cuando aún era un joven de veintipoquísimos años con el estilo prematuramente maduro, sin pudor por fallar en esta viñeta, esta proporción, este personaje, este trazo. Sin vergüenza, porque tenía el atrevimiento de solucionar «el más difícil todavía» con audacia y sobre todo con ritmo y vigor.

Los veo a los dos y me parece que Faustino a veces se cargó la sutileza por ser demasiado explícito en los textos. Y no me sirve que me diga esa máxima suya de «hay que dejarlo todo claro». Veo a Isaac que estaba a dos pasos de ser un sólido dibujante. Isaac quedó, para todos, en un dibujante novel y a mí siempre me pareció un dibujante muy profesional. Cuando se me ocurre compararle la edad y la obra con la edad y la obra que hacían los hoy maestros me desanima que un dibujante así pueda haberse perdido.

Leo «Los Omnipotentes» y me parece que sigue resultando y que, si alguien siente que ha pasado algún año por ella, reeditarla enterá servirá para denunciar lo que no supieron ver quienes debían, a poco que uno haga el ejercicio de abstracción de remontarse cinco años atrás en el tiempo. Sí supieron ver en Italia. Cuando «Eureka» era una de las mejores revistas de historietas de Europa la incluyó destacada en sus páginas.

Me gusta de «Los Omnipotentes» que tenga muchas enseñanzas fuera de tiempo, por ser una obra formalmente clásica aunque no clasicista. Me gusta su crítica, sus flash-back violentos y la tentación de hacer una trama con un colectivo de personajes anónimos. Me gusta su ideología y que ésta se haya internado dentro de una buena excusa de acción y aventura.

Creo que el mayor valor de «Los Omnipotentes» está en que sólo se trataba de una obra que formaba parte de un proyecto más amplio, el de la colaboración fecunda de dos autores poderosos y pese a ello, a la vuelta de estos casi seis años, veo que el resultado es una obra en sí, cuando el intento ya está frustrado. Para mí, eso es oro.

Javier CUERVO

Nº 31 - 32 DICIEMBRE - ENERO 84 / 85 450 PTAS.